

POETO ATSIŠVEIKINIMAS

TEKSTAS ČESLAVO MILOŠO

Modérato con moto
f non legato

T. *C.ori*
CZE-MU JUZ TYL-KO MNIE PO-WIE-RZASIE TO MIASTO BEZ BRONIE I CZYS-TE JAK NA-SZYJ-NIK WE-SEL-NY

B.

T. *C.*
ZA-POM-NIA-NE-GO PLE-MIE-NIA?

B. *f non legato*
JAK NIE-BIES-KIE I RV-DE ZIARNA NI-ZA-NE WTU-ZI-GO-DT NA MIE-

T. *C.*
GDZIE ROZ-TAR-TA NA KA-MIE-NIU OCH-RA DO-TYCH CZAS WY-CZ-

B. *f*
DZIA-NYM PUST-KO-WIU PRED SIĘDMIOMA WIE-KA-MI

T. *C.*
KU-JE NA PO-LI-CZEK, I CZO-ŁO, A-LE DAW-NO NIE MA TAM ŻAD-NE-GO

B. *f*
CZYM ZASTU-ŻY-ŁEM JA-KIM ZŁEM

100

T. *C.*
STO-I PRZE-DE MNĄ GO-TO-WE, NIE BRAKA-NI-JED-

B. *f*
WE MNIE JAKĄ LI-TOSĆ IĄ, NA TO O-FIA-RO-WA-NIE?

legato (comodo)

Soprano
NE-BE-RA CIA ANKS-ĆIAU

T. *C.oro*
NE-GO DY-MU ZKO-MI-NA, A-NI JED-NEGO E-CHA KIE-DY PRZE-STĘ-PU-JĘ DZIE-LĄ-CE NAS RZE-KI

B.

PASTABA: CHORAS LABAI LĖTAI JUDA LINK IŠĖJIMO. PASKUTINĖS FRAZĖS
GALI BŪTI DAIRUOJAMOS JAV KITOJ PATALPOJ.

MO-ZE 248.

mf *poco dim.*

S. *NEI VE- LIAU VI-SI DIE-NOS IR.*

T. *poco a poco diminuendo*

C. *AN-NA I DOR-CIA DRU-ŻY-NO WE-ZWAŁY MNIE ZTRZECH- MI-LI A-RI-ZO-NY, BO NIKT PROZ (JUZ NIE WIE, SETNEJ) MNIE)*

S. *ME-TU LAI-KAI VIE-NU ME-TU TRAU-KIAS*

T. *I DREP-CZA PRZE-DE MNA, NAD-BRZEŻNA, DWIE PA-PUŻ-KI SZLACHCIANKI ŻE ŻMU-DZI, DLA MNIE ROZ-PLA-*

C. *ŻE RAZ KIEDYŚ ŻY-ŁY?*

101

S. *AVS- TANT IL- GOM EI- LEM VA-*

T. *TA- JAC WNO- CY SI- WY KOK STA-RYCH PA- NIEN?*

C. *TU- TAJ NIE MA*

S. *ŽIVO-JA ŠUD-VE-ŽIAI IR MA-GI- STRA-TO TAR-NAU- TO - JAI PRIE UŽ- KAR-DU*

T. *WCZEŚ- NIEJ I NIE MA PÓŻ- NIEJ, WSZYST-KIE PO- RY*

C. *WCZEŚ- NIEJ I NIE MA PÓŻ- NIEJ, WSZYST-KIE PO- RY*

S. TER- BAS

C. O ŚWI- CIE DŁU- GI- MI RZE-

B. DNIA I RO- KU TRWA- JA RÓW- NO- CZES- NIE

S. REN- KA MUI- TA TAŚ-

C. DA- MI JA- DA GÓW- NO- WO- ZY I MA- GI- STRA- CCY NA RO-

B.

102 poco a poco cresc.

S. KY- DA- MIES RA- TAIS KUR- JE- RIS' IR VI-

C. GAT- KACH WSKÓ- RZA- NE TOR- BY ZBIE- RA- JA KO- PYT- KO- WE

B. HA- LA

S. KAV- SIS' PLAV- KIA PA- SRO- VIWI VER- KIVS

C. SU- JAC KO- LA MI KURIER' I ŚMIG- ŁY I- DA POD PRĄD DO WE- REK, A WIOŚ- LARZ STRĄCONY NAD

B.

S. *3* *3*
O BAI-DA-RĖS IRK-LUO- TO-JAS, NU-MUS-TAS VIRŠ ANG-LI-JOS, ŠVAIS-

T. *3* *3* *3* *3*
U PIOT-RA I PAW-LA A-NIO-ŁY O-PU-SZCZA-JĄ GRU-BE PO-

C. *3* *5*
B. ANG-LI-A MKNIE ROZPIĘ-TY NA SWO-IM SKI-FIE

S. *3*
TOS AT-SI-LA-PO-ZĘS

T. *3* *5* *5* *3*
WIE-KI WUS-MIE-CHU NAD ZA-KON-NI-CĄ KTO-RA MA MYS-LI NIE-

C. *3*
B. BRO-

103

S. *3* *3*
PET-RO IR PO-VI-ŁO AN-GE-LAI

T. *3*
SKROM-NE

C. *3* *3* *3* *3* *3*
B. DA-FA, WPE-RU-ŁE, SIE-DZI PRZY KA-SIE PO-U-CZA-JĄC DWA-NAS-CIE SWO-ICH SPRZEDAWCZYŃ PANI

S. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *5*
NU-LEI-DZIA SUN-KIUS VO-KUS ŠYP-SO-DA-MI VIRŠ VIE-

T. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *5*
A CA-ŁA U-LI-CA NIE-MIEC-KA POD RZU-ŁA NAD LA-DĄ TAS-MY BŁA-WAT-NYCH TO-WA-RÓW,

C. *3*
B. SO-RA KŁOK

S. *3*
NUO - LES KU-RIOŚ MIN- TYS NE - SKAIS-ĆIOS BARZ -

T. *3*
PRZY-GO-TO-WU-JĄC SIĘ NA ŚMIERĆ ZDO-BY-CIE JE- RU-ZA-LEM

C. *3*
poco

B. *3*
CZARNE KSIĄ-ŻE CE ŻRÓD-EA STU-

S. DO- TA , SU PERU-KU SE-DI PRIE KA - SOS PO-

T. *poco diminuendo*

C. *3*
3

B. *3*
KA-JĄ W POD-ZIEMIA KA-TED-RY POD GRO-BOW-CEM KĄZ-MIE-ŻA MŁO-DZIAN-KA I GŁÓW-

S. NIA SO - RA KŁOK , TU- ZI- NĄ SA-VO PAR-DA-VE-JĄ MO-KY-DAMA

T. *3*
3
Z KSIĄ-Ż-KĄ DO NA-BO-ŻEŃST-WA I KO-SZY-KIEM SŁU-ŻĄ-CEJ BAR

C. *3*
3

B. *3*
NIA-MI DE-BO-WYCH PA-LE-NISK

S. *f* *non troppo*
PR VI-SA VO-KIE-ĆIĄ GAT-VE SWA-DO ANT PREKY-STA-LIĄ MA-NU-FAK-TURINIUS RIE-TI-

T. *3*
3
BA-RA ZA-ŁOŻ-NI-CA WRA-CA NA BAKSZĘ DO DO-MU BO-ME-RÓW ZLI-TEW-KIEI MSZY U SWIE-

C. *3*
3

B. *3*

S. *MUS RUOS- DA-MO-SI MIR-CIAI IR JE- RU-*

T. *TE-GO MI-KO-LA-JA*

B. *O, JAK BŁYSZ-CZY! TO ŚNIEG NA GÓRZE TRZY-KRZYŚ-KIEJ NA BE-KIE-*

S. *ZA-LES PA-E- MI-MUI*

T. *Z JA-KĄZ TO WIELKA, WIE-DZĄ*

B. *SZO-WEJ GÓRZE, KTO-RE-GO NIE STO-PI OD-DECH KRÓTKO-TRWAŁYCH LU-DZI*

105 *legato*

S. *JUO- DI*

T. *SKRE-CAM WAR-SE- NALS- KĄ I RAZ JESZ-CZE OT- WIE- RAM O- CZY*

B.

mf

S. *KU- NI- GALKŚ- CICH ŚAL-*

T. *NA DA-REMNY KO-NIEC ŚWIATA?*

B. *PRZEZ PO-KO-JE ZŁE-LESTEM JED-WA-BI, JE-DEN, DRU-GI, DZIE-SIA-TY,*

dim. 3

S. TI- NIAI BEL- DŹIAS

C.

B. BIEG-ŁEM NIE ZA-TRZY-MA-NY, BO WIE-RZY-ŁEM W OS-TAT-NIE

S. PO-ŻE-MIUS PO KA-ZI-MIE-RO KARS-

C. A-LE WY-KRÓJST I JABŁ-KO I KWIAT PRZY-PIĘ TY DO SUK-NI BY-ŁO WSZYST-KIM CO

B. DRZWI

S. TU KA-TED-

C. PO-ZNAĆ I WZIAĆ BY-ŁO DA-NO

B. A-NI CZU-ŁA A-NI

mp

S. RO-ZE IR PO A-ZUO-LU NUD-DE-GU-LAIS

C. NA

B. ZŁA, NI PIEK-NA NI PRZERAŻLI-WA, TRWAŁA ZIE-MIA, NIE-WIN-NA, DLA PO-ŻĄ-DA-NIA I BÓ-ŁU

mf

S. *mf* SU TAR-

T. *mf* NIE TEN PO-DA-RU-NEK JE-ŻE-LI POD OG-NIA-MI DA-

C. *mf*

B. *mf*

S. *mf* NAI-TES KRAI-LE IR MAL-DA-KNY-GE GE-DIN-TI BAR-BO-RA GRŁŻ -

T. *mf* LE-KICH NOC-LE-GÓW NIE MNIEJ BYŁO W TAMTYM GO-RY-CZY A WIĘ-CEJ.

C. *mf*

B. *mf* JE-ŻE-LI NIE MOGE TAK WY-

S. *mf* TA RO-ME-RIK NA-MA BOKS- TO GAT-VEN IŚ LIE-

T. *mf* JAK U-RO-

C. *mf*

B. *mf* CZERDĄC ME-GO I ICH ŻY-WO-TA, ŻE-BY WHAR-MONI-E ZMIE-NIŁ SIĘ DAW-NY PŁACZ.

S. *mf* TU-VIŠ-KU MI-SIY PAS ŠVEN-TA-JI MI-

T. *mf* DZO-NY JAN DE-BO-RÓG WAN-TY-KWAR-NI-STRA-SZU-NA PO-ŁO-

C. *mf*

B. *mf*

S. *mf* KA-ŁO-JY KAIR TVIS-

T. *mf* ŻONY TAM JES-TEM NA ZAW-SZE MIĘ-DZY SWOJSKIE I-MIĘ I I-MIĘ

C. *mf*

B. *mf* MA-LE-JE BASZ-TA ZAM-KU NAD

S. KA ! TAI SNIE - GAS TRI -

T. W NIE - RU -

C. KOP - CEM LIS - TO - WIA I JESZ - CZE LEDWO SŁY - SZALNA MO - ŻE TO RE - QUI - EM MO - ZART A MUZY - KA.

B. KOP - CEM LIS - TO - WIA I JESZ - CZE LEDWO SŁY - SZALNA MO - ŻE TO RE - QUI - EM MO - ZART A MUZY - KA.

Sul tasto senza vibrato

Vn. I poco cresc.

Vn. II poco cresc.

VL poco cresc.

Vc. pp

CB. pp

senza sordino

S. JU KRY - ŻU KAL - NE

T. CHO - MYM ŚWIE TŁE PO - RU - SZAM US - TA - MI RAD MO - ŻE NA - WET ŻE NIE SKŁA - DA

C. CHO - MYM ŚWIE TŁE PO - RU - SZAM US - TA - MI RAD MO - ŻE NA - WET ŻE NIE SKŁA - DA

B. CHO - MYM ŚWIE TŁE PO - RU - SZAM US - TA - MI RAD MO - ŻE NA - WET ŻE NIE SKŁA - DA

Vn. I

Vn. II

VL poco cresc.

Vc.

CB.

mf

S. *IR ANT BE-KE-SO KAL- NO NE-IS-TIRP-DYS TO*

Cor. T. *SIF ZA-DA-NE SLO-WO*

Vn I

Vn II

vl

vc

cb

108

p

S. *TRUM-PA - AM-ZIV ZMO-NIV AL-SA-VI-MAS*

Vn I

Vn II

vl

vc

cl

Vn I

Vn II

vl

vc

cb

Handwritten musical score for five staves:

- Vn. I
- Vn. II
- vl.
- vc.
- cb

The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

UZSKLANDA

TEKSTAS VAIDOTO DAUNIO

Handwritten musical score for multiple staves:

- Campanelli
- 1. solo
- 2. solo
- Vn I
- altri
- 1. solo
- 2. solo
- Vn II
- altri
- vl.
- vc.
- cb.

The score includes complex musical notation with many notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*.

* IR TOLIAU GAUDJA TAS PATS ŠTRICHAS :

6+

orchestra (tutti)

KAI MA NES KLAUSIA : AR TU

Solo

VnI Solo

altri

poco a poco diminuendo

Solo

VnII Solo

altri

vl

vc.

cb.

109

Orch.

TI-KI, KAD SIA-ME MESTE GLU-DI

Solo

VnI Solo

altri

Solo

VnII Solo

altri

vl.

vc.

cb.

Handwritten musical score for the first system. The score includes staves for Orchestration (Orch.), Solo Violin (Vn. solo), Alto Violin (alt. v.), Solo Viola (Vn. II solo), Alto Viola (alt. v.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are: GY-VY-BES PA-SLAP-TIS? AT-SA-KAU.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. The score includes staves for Orchestration (Orch.), Solo Violin (Vn. solo), Alto Violin (alt. v.), Solo Viola (Vn. II solo), Alto Viola (alt. v.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The lyrics are: AS E-SU JOS DA-LY-VIS.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the vocal line.

* *p*

poco a poco cresc.

poco a poco

mp

Campane

Vn. I

Vn. II

Vl.

Vc.

Cb.

cresc.

poco a poco cresc.

mp

poco a poco cresc.

mf

poco a poco cresc.

mf

poco a poco cresc.

f *cresc. e stretto*

f

f

f

f

f

f

* PASTABA: VARPŲ AUKŠTIS NURODYTAS TIK TAM ATVEJUI, JEI TEKŲ NAUDOTIS KONCERTINIAIS VARPAMS. NAUDOJANT TIKRUS VARPUS, ŠIŲ DERINIMŲ NEREIKIA LAIKYTI.