

# METŲ LAIKAI

## I. RUDUO

1. PIRMOJI EPITAFIJA ARBA PASIVAIKŠČIOJIMAS PO BERNARDINŲ KAPINES

TEKSTAS JONO BILDUKO

2. ANTROJI EPITAFIJA ARBA PASIVAIKŠČIOJIMAS PO RASŲ KAPINES

TEKSTAS PETRO ROIZIJAUS MAURO

3. IŠ S.B. ALBUMO

TEKSTAS ADOMO MICKEVIČIAUS

4. TREČIOJI EPITAFIJA ARBA ANTRAS PASIVAIKŠČIOJIMAS PO RASŲ KAPINES

TEKSTAS SIMONO NIDEVICIJAUS LYOVIEČIO

5. KETVIRTOJI EPITAFIJA ARBA ANTRAS PASIVAIKŠČIOJIMAS PO BERNARDINŲ KAPINES

TEKSTAS JONO RUDAMINOS

ANTKAPIŲ ĮRAŠAI IŠ RASŲ IR BERNARDINŲ KAPINIŲ

P.S.

TEKSTAS ČESLAVO MILOŠO



Handwritten musical score for two systems, labeled I and II. Each system contains four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: CUR SOL EX - UR - GIT AB.

System I:

- Soprano: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Alto: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Tenor: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Bass: CUR SOL EX - UR - GIT AB

System II:

- Soprano: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Alto: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Tenor: CUR SOL EX - UR - GIT AB
- Bass: CUR SOL EX - UR - GIT AB

Handwritten musical score for two systems, labeled I and II. Each system contains four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Latin. The lyrics are: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A. The score includes dynamic markings (f, p) and a section marked with a box containing the number 8.

System I:

- Soprano: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Alto: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Tenor: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Bass: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A

System II:

- Soprano: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Alto: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Tenor: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A
- Bass: UN- DIS ET PAR - TE A - LI - A

*poco a poco dim.*

I

S. MER- GI- TUR UT TU  
A. O - CE - A - NO  
T. MER- GI- TUR UT TU  
B. O - CE - A - NO

*poco a poco dim.*

II

S. MER- GI- TUR U  
A. O - CE - A - NO  
T. MER- GI- TUR UT TU  
B. O - CE - A - NO

9

III

S. MOR- TA- LIS CAE - LI  
A. MOR- TA- LIS CAE - LI  
T. MOR- TA- LIS CAE - LI  
B. MOR- TA- LIS TA - LIS

*Sotto voce*

I

S. MOR- TA- LIS  
A. MOR- TA- LIS  
T. MOR- TA- LIS  
B. MOR- TA- LIS

II

S. MOR- TA- LIS  
A. MOR- TA- LIS  
T. MOR- TA- LIS  
B. MOR- TA- LIS

DOMUS OMNIUM MORTUORUM LEONOWI BOROWSKIEMU FILOLOGII MAGISTRU  
DOMUS OMNIUM MORTUORUM LEONOWI BOROWSKIEMU FILOLOGII MAGISTRU  
KSIĄDZ BONIFACY

I

S. DUM VES- CE -

A. DUM VES- CE -

T. DUM VES- CE -

B. DUM VES- CE -

II

S. VES- CE -

A. VES- CE -

T. VES- CE -

B. VES- CE -

I

S.

A. CENIOM SWIETEJ PAMIECI STANISLAWA ROSOLOWSKIEGO

T. CENIOM SWIETEJ PAMIECI STANISLAWA ROSOLOWSKIEGO

B.

II

S. STANISLAW JUNDZIE SCHOLAR PIARUM ZASLUZONY PROFESOR ZOOLOGII I BOTANIKI W UNIWERSYTECIE WILENSKIM

A. KIE-DY NA-SZI OR-LY BO-ZE PIERWSZY ZGNAZDA BRA-LY LOT, TYŚ IM

div. NAJLEPSZEMU OJCU ZAMUCENI, ZAŁOSNA STRATA, SYNOWIE I CÓRKA TEN ZNAK CZCI I WDZIECZNOŚCI

T. PAMIECI UWIELBIANEGO ZASŁUGOM WIELKOPOMNYYM TEGO, KTÓRY PIERWSZY PRZECZUŁ W MICKIEWICZU GENIUSZA POEZJI NARODOWEJ

B. STANISLAW JUNDZIE SCHOLAR PIARUM ZASLUZONY PROFESOR ZOOLOGII I BOTANIKI W UNIWERSYTECIE WILENSKIM

PASTADA: Antlapių įrašus lietuvių choristas skaito ar dainuoja savo natūraliu ritmu, nesistengdamas būtinai sinchronizuoti su lietuvių savo puoselėjimu balsais. 12:

I

S. RIS AU- RA

A. AU- RA

T. RIS AU- RA

B.

II

S. RIS AU- RA

A. RIS AU- RA

T. RIS AU- RA

B. RIS AU- RA

I

S. DOMUS OMNIUM MORTUORUM DLA UCZCZENIA PAMIĄTKI NIESKAZITELNEGO CHARAKTERA GŁĘBOKIEJ NAUKI I RZADKICH

A. DOKTORA MEDYCYNY W UNIWERSYTECIE WILENSKIM JEDNEJ Z PIĘKNYCH POSTACI MINIONEJ ŚWIETNOŚCI GRODU

T. DOKTORA MEDYCYNY W UNIWERSYTECIE WILENSKIM JEDNEJ Z PIĘKNYCH POSTACI MINIONEJ ŚWIETNOŚCI GRODU

B. DOMUS OMNIUM MORTUORUM DLA UCZCZENIA PAMIĄTKI NIESKAZITELNEGO CHARAKTERA GŁĘBOKIEJ NAUKI I RZADKICH

II.

S. CON-CRESCAT UT PLU-VI-A DOL-TRI-NA ME-A FLU-AT UT ROS E-LO-QUI-UM ME-UM

A. WSKA-ZAŁ, GDZIE SIĘ ZO-RZE ZA-PŁO-MIE-NIA W ŚWI-TO-RZE GDZIE SŁO-NECZ-NY BŁYSNIE GROT

div. KU WIECZNEJ PAMIĘCI POŁOŻYLI

T.

B. HISTORIA NATURALNA W KRAJU ROZKRZEWICIEL OGRODU BOTANICZNEGO W WILNIE TWÓRCA

I

S. SEM - PER AD OC - CA - SUM

A. SEM - PER AD OC - CA - SUM

T. SEM - PER AD OC - CA - SUM

B. SEM - PER AD OC - CA - SUM

II

S. SEM - PER AD OC - CA - SUM

A. SEM - PER AD OC - CA - SUM

T. SEM - PER AD OC - CA - SUM

B. SEM - PER AD OC - CA - SUM

S. PRZYMIOTÓW  
TOWARZYCKICH  
LUDWIKA SOBOLEWSKIEGO  
BIBLIOTEKARZA  
UNIwersYTETU  
WILENSKIEGO

A. SNIADKICH  
I MICKIEWICZA

T. SNIADKICH  
I MICKIEWICZA

B. PRZYMIOTÓW  
TOWARZYCKICH  
LUDWIKA SOBOLEWSKIEGO  
BIBLIOTEKARZA  
UNIwersYTETU  
WILENSKIEGO

II

S.

A.

T.

B.

10

*poco a poco diminuendo*

I

S. TE PRO-

A. TE PRO-

T. TE PRO-

B. TE PRO-

*poco a poco diminuendo*

II

S. TE PRO- *dim.* *gliss.*

A. TE PRO-

T. TE PRO-

B. TE PRO-

10

I

S.

A.

T. DO MUS OMNI-UM

B.

10

II

S. DO MUS OMNI-UM MORTU-O-RUM CI GIT JEAN

A. DO MUS OMNI-UM MORTU-O-RUM KANUTY RUSIECKI PROFESOR MALARSTWA ŻONA

T. TU SPOCZYWAJA ZWŁOKI ŚWIĘTEJ PAMIĘCI KONSTANTEGO PORCYANKI

B. IGNACE MU

15

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: PE - RA - RE SCI - AS.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: PE - RA - RE SCI - AS.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: TU SPOCZYWA JÓZEF STRUMIEŃ PAMIĘĆ PRAC JEGO POSWIĘCONYCH DOBRAU PUBLICZNEMU OGRODNICTWA W KRAJU DEUGO TRWAĆ BĘDZIE.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: TU SPOCZYWA ZWŁOKI WALERYANA GÓRSKIEGO PROFESORA UNIwersYTETU WILEŃSKIEGO RADCY STANU I KAWALERA I JEGO ŻONY KAMILLI.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: MORTUORUM MICHAŁ PELKA POLSKI RADCA STANU PUBLICZNY ZWYCZAJNY PROFESOR DZIEKAN CESARSKIEGO WILEŃSKIEGO UNIwersYTETU.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: DO MUS OMNIUM MORTUORUM ZACHAR NIEMCZEWSKI RADCZA KOLEGI PROFESOR UNIwersYTETU.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: DE NEVE CONSEILLER DE COLLEGE.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: JEGO ANTONINA.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: DOKTORA MEDYCYN I CHIRURGI PROFESORA.

Handwritten musical score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The lyrics are: JAKOWICKIEMU PROFESORU AKADEMII MEDYKO CHIRURGICZNEJ.



**I.**

S. PRO-SZE CZU-LYCH DUSZ O WEST-CHME-NIE DO BO-GA  
PRZEZ WIEZIENIA WYGNANIE SPOCZYWA NA TYM CEMENTARZU

A. DO-SZY  
PRACY DNIA SZÓSTEGO SIERPNIA TYSIĄC DZIEWIĘĆSET DZIEWIĘTNASTEGO  
TYSIĄC DZIEWIĘĆSET TRZYDZIESCIAM OSMYM ROKU

T. ZBAW DU-SZĘ JE-GO  
PIĘTNASTEGO CZERWCA TYSIĄC DZIEWIĘĆSET DWUDZIESZEGO SZÓSTEGO ROKU

B. WOJSK ROSYJSKICH PO-KÓJ JE-GO DO-SZY

**II.**

S. TYSIĄC DZIEWIĘĆSET DZIESIĄTEGO ROKU  
EN PAIX AUX PIEDS DE LA VIERGE QUE TU AS TANT AI-MÉE

A. TYSIĄC OSIEMSET OSIEMDZIESIĄTEGO OSMEGO ROKU  
DZIE-CZE ZA-KON-CZYŁ ŻY-CIE LECZ KTO OD-ZNA-CZYŁ SWĘ CHĘ-CI WIECZ-NIE ŻYC

T. OSIEMSET SIEDMDZIESIĄTYM CZWARTYM ROKU  
KONSTANTIS DE VINIS SIMTAS ASTUONOLIKTAIS METAIS JAU-MI-KAI-TI SA-KAU TAU KEL-KIS

B. O WEST-CHME-NIE DO BO-GA  
TYSIĄC OSIEMSET OSIEMDZIESIĄTEGO OSMEGO ROKU MAJĄC DWA LATA MIESIĄCA CZTERY

**III.**

Vn I. pizz. poco a poco cresc.

Vn II. pizz. poco a poco cresc.

Vl. pizz. poco a poco cresc.

Vc. ppp poco a poco cresc.

Cb. poco a poco cresc.

S. *Coro II*

1. *BE - b*  
2. *WPA - MIE - CI*

Vn I *div. f gliss. pizz.*

Vn II *div. f gliss. pizz.*

vl *div. f gliss. pizz.*

vc *div. f gliss. pizz.*

cb *f gliss. pizz.*

*Poco più mosso. Chiaro*

Flauto *f mp*

Vn I *col legno ricc. f gliss.*

Vn II *col legno ricc. f gliss.*

vl *col legno ricc. f gliss.*

vc *col legno ricc. f gliss.*

cb *col legno ricc. f gliss.*

*p mf p*

Flauto

Fl.

Fl.

Fl.

Fl.

Largo

ANTROJI EPITAFIJA...

Coro I

legato

BAR-BA-RA, SAU-RO-MATUM RE-GI-NA, HOC CLAUSA

BAR-BA-RA

Coro II

legato

BAR-BA-RA SAU-RO-MATUM RE-GI-NA HOC CLAU-SA

BAR-BA-RA

I

SE-PULCRO EST, DE RA-DI-VI-LO-RUM FE-MI-NA NA-TA DO-MO.

RA BAR-BA-RA BAR-BA-

II

SE-PULCRO EST DE RA-DI-VI-LO-RUM FE-MI-NA NA-TA DO-MO

BAR-BA-RA BAR-BA-RA

Handwritten musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is divided into three systems, each with vocal and instrumental staves.

**System 1:**

- Vocal Staves:** S. (Soprano), A. (Alto), Coro I (Chorus I), Coro II (Chorus II).
- Instrumental Staves:** T. (Trumpet), B. (Baritone).
- Lyrics:**
  - T. I: DAT MOR-TEM QUAE RA DE-DIT, CRA- CO- VI- A; RE- GIS QUAE DE- DE- RAT
  - B. I: RA
  - T. II: DAT MOR-TEM QUAE SCEPTRA DE-DIT CRA- CO- VI- A; RE- GIS QUAE DE- DE- RAT
  - B. II: BAR- BA- RA BAR-

**System 2:**

- Vocal Staves:** S., A., Coro I, Coro II.
- Instrumental Staves:** T., B.

**System 3:**

- Vocal Staves:** S., A., Coro I, Coro II.
- Instrumental Staves:** T., B.

**Handwritten Annotations:**

- Top right: **HIER RUHT**
- Bottom left: **21.**

TU W KATAKOMBIE W ZIEMI MUROWANEJ SPOCZYWAJĄ

WILHELM VON ANKUM GEBOREN IN DANZIG ANNO SIEBZEHN HUNDERT ACHTZEHN GESTORBEN IN WILDA

TU LEŻA

ŚWIĘTEJ PAMIĘCI PROFESOR ARCHITEKTURY

HERREN GOTTFRIED LUDWIG KNOBLOCH MEDIZIN APOTHEKER ANNO SIEBZEHN HUNDERT

DOMUS OMNIUM MORTUORUM

THA- LA- MUM, WIL- NA DE- DIT TU- MU- LUM

BAR- BA-

THA- LA- MUM, WIL- NA DE- DIT TU- MU- LUM

BA- RA

S. ZWŁOKI ŚWIĘTEJ PAMIĘCI TOMASZA ŻYCKIEGO RADCA STANU PAŃSTWA PROFESORA

SWIĘTEJ PAMIĘCI MARCJANA MORAWSKA Z KORWELÓW

A. ANNO SEBZEHN HUNDERT VIER UND SECHZIG

DOMUS OMNIUM MORTUORUM

ZWŁOKI ŚWIĘTEJ PAMIĘCI TEOFIŁA GLUKSBERGA

WIE - SIEL - CIE

S. KAROL PODCZASZYŃSKI

II TU SPOCZYWA ZWŁOKI ZESZŁEGO W BOGU ŚWIĘTEJ PAMIĘCI ANTONIEGO Z TECZYNA MARCINOWSKIEGO

A. ZWEI UND DREI ZIG

DOMUS OMNIUM MORTUORUM

TU SPOCZYWA ADAM FERDINAND ADAMOWICZ PROFESOR UNIWERSYTETU WILEŃSKIEGO

I. RA

II. BAR -

BA - RA

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, Cello).

**Vocal Parts:**

- Soprano (S.):** AUGUST BECU RADCA STANU PROFFESOR UNIVERSITETU. LELE VEL.
- Alto (A.):** EUZEBIUSZOWI OJCU JULJUSZA SLOWACKIEMU PROFESORU UNIVERSITETU WILENSKIEGO. NICOLAI MALINOWSKI. INGENIO AC MERITIS CAETERIS NON PARI VINO DOCTRINA LITTERISQUE CLARISSIMO. SIE I RA-DUI-CIE SIE WPA-NU SPRA-WIED-LI-WI A.
- Alto (A.):** AUGUST BECU RADCA STANU PROFFESOR UNIVERSITETU. LELE VEL.
- Alto (A.):** EUZEBIUSZOWI OJCU JULJUSZA SLOWACKIEMU PROFESORU UNIVERSITETU WILENSKIEGO. NICOLAI MALINOWSKI. LELE VEL.
- Alto (A.):** NAUKA PRACA OTO ZYCIU JEGO DROGA CEL ICH BYC: SŁUŻBA BLIŹNIM DLA MIŁOŚCI BOGA TOŻ I NAGRODĘ.
- Tenor (T.):** BAR- BA - RA.
- Bass (B.):** BAR-.

**Instrumental Parts:**

- Violino I solo:** P.
- Violino II solo:** P.
- Viola solo:** P.
- Cello solo:** P.

**Handwritten Notes:**

- PP (Pianissimo)
- P (Piano)
- b (B-flat)
- 3 (Triplet)

S. SWIĘTEJ PAMIĘCI ONUFRY PIETRASZKIEWICZ  
MAGISTER FILOZOFII

I. SWIĘTEJ PAMIĘCI ONUFRY PIETRASZKIEWICZ

A. CIVES MOESTISSIMI  
LAPIDEM HUNG POSUERRE

CHWA-ŁE OD-NOS-CIE WSZYS-CY  
PRA-WE-GO SER-CA

S. SWIĘTEJ PAMIĘCI ONUFRY PIETRASZKIEWICZ  
MAGISTER FILOZOFII

II. SWIĘTEJ PAMIĘCI ONUFRY PIETRASZKIEWICZ

A. TYSIĄC SIEDEMSET OSIEMDZIESIĄTY  
SZÓSTY - TYSIĄC OSIEMSET SZESZCZESNĄTY  
PIERWSZY

ZA NIE MIAŁ W CIĄGU LAT MROCZNY  
CZĘŚĆ UCZNIÓW, MIEŁOŚĆ ZIOMKÓW  
WDZIĘCZNOŚĆ UBOGICH. ODINIEC

I. T. B.

II. T. B. BA - RA

Vn. I  
Vn. II  
Vb.  
Vc.

*Allegretto. Con affetto e discrezione*

Basso *mp*

MI-NE-ŁY CHWI-ŁE SZCZĘŚ-LIW-SZE, NIE-SŁE-TY!

Vn. I *f*

Vn. II *mf*

VL *mf*

VC *mf*

Basso

KIE-DY NA BŁO-NIACH BYŁ KWIA-TÓW DO-SŁA-TEK, KIE-DY MI

Vn. I *f*

Vn. II *mf*

VL *mf*

VC *mf*

Basso

TĄT-WIEJ BY-ŁO O BU-KIE-TY NI-ŻE-LI TE-RAZ O KWIA-TEK.

Vn. I *f*

Vn. II *mf*

VL *mf*

VC *mf*

Basso *mf*

RYK-NE-ŁY

Vn. I *mf*

Vn. II *mf*

VL *mf*

VC *mf*

26.

Basso

Bu-rze, ciag-le le-ja sro-ty, trud-no wy-na-leżć na oż-czyś-ty

Vn. I

Vn. II

VL

VC

Basso

BŁO-NI, TRUD-NO WY-NA-LEŻĆ, GDZIE KWIAT BŁYS-KAŁ ZŁO-TY, LIST-KA

Vn. I

Vn. II

VL

VC

Basso

DLA PRZY-JAZ-NEJ DŁO-NI.

Vn. I

Vn. II

VL

VC

Basso

CO WY-NA-LAZ-ŁEM, NIECH TO- BIE PO-SWIE-CĘ, PRZYJ- MIJ GO

Vn. I

Vn. II

VL

VC

*Meno mosso*

Basso  
WDZIELZ-NIE, CHO-CIAZ-BY Z TEJ MIA-RY, IŻ BYŁ TEN LIS-TEK W PRZY-JA-

Vn. I  
Vn. II  
Vl.  
Vc.

*dim.* *pp*

*Andante*

Flauto *z tenuto*

Basso  
CIEŁS-KIEJ RE-CE, ŻE TO OS-TAT-NIE SA DA-RY.

Vn. I  
Vn. II  
Vl.  
Vc.

*pp* *pp* *pp*

\* *Piano*

Fl.  
Vn. I  
Vn. II  
Vl.  
Vc.

*ten* *ten*

*ten*

\* ŠIA ŠT. MONIVŠKOS CITATA ESANT GALIMYBEI VIETOJ FLEITOS IR KVARTETO GALIMA PASKAIDINTI FORTEPIJONU.

FL. *f* *pp*

Vn. I

Vn. II

VL.

Vc.

Handwritten musical notation for woodwinds.

col legno batt. *div.*

Violini I

Violini II

Viola

Celli

C-Bassi

*pizz.*

TRECIOTI EPITAFIJA...

T. *tu*

Coro I

B. *SWIETES PAMIECI*

*tu spoczywa ja* *zwłoki* *MARY*

*SWIETES PAMIECI* *JOACHIM* *GLINSKI* *ZMARL*

*SWIETES PAMIECI* *WŁADISŁAW* *SZACHNO*

Coro II

*tu spoczywa ja* *zwłoki* *KAZIMIERZA*

B. *HERE REPOSE THE MORTAL*

*zwłokom*

Violini I *cresc. sub.* *pizz.* *f* *dim. sub.* *pp*

Violini II *pizz.* *f* *dim. sub.* *pp*

Viola *pizz.* *f* *dim. sub.* *pp*

Vcllo *f* *dim. sub.* *pp*

Celli *f* *dim. sub.* *pp*

C-Bassi *f* *dim. sub.* *pp*

29. *cresc. sub.* *f* *dim. sub.* *pp*

T. *spoczęła* ADAM JOCHER A-DA-MIE TY BO-ZY KMIE-CU

I. *LUCYAN MORICOMI* ZMARŁ W TYSIĄC OSIEMSET DZIEWIĘCZIESIATYM TRZECIM ROKU

B. NOVICKIES PRZE-CHOD-NIV POD-MOL-SIĘ ZA ICH DU-SZE

W TYSIĄC OSIEMSET DZIEWIĘCZIESIATYM OSMYM ROKU ŚWIĘTEJ PAMIĘCI HIPOKIT

T. BE-DE SPIE-WAL BO-GU ZA ŻY-WO-TA ME-GO

II. NOVICKIEGO PRZE-CHOD-NIV POD-MOL-SIĘ ZA ICH DU-SZE ŚWIĘTEJ PAMIĘCI

B. REMAINS OF THE ACTUAL COUNSELLOR OF STATE WILHELM HENRY SAUNDERS KNIGHT BORN IN LONDON HE DIED AT VILNA

ŚWIĘTEJ PAMIĘCI JOZEF OZIEMBLOWSKIEGO ZMARŁEGO DWADZIEŚCIA SIÓDMEGO SIERPNIA TYSIĄC

Vn I

Vn II

Vl

Vc. *plm*

Cb. *plm*

T. TY ZA-SIAŁO U BO-GA WIE-CU

I. ŚWIĘTEJ PAMIĘCI JULIAN MOSZYŃSKI DOKTOR MEDYCYNY ZMARŁ DWADZIEŚCIA DRUGIEGO

B. ŚWIĘTEJ PAMIĘCI FRANCISZE KLECZKOWSKIEJ WENOSZA TEN PAMNIK W DOWÓD WZBIECZNOŚCI I UWIELBIENIA

JUNDZIEL DOKTOR MEDYCYNY UMRZEL TYSIĄC OSIEMSET DZIEWIĘCZIESIATYM OSMYM ROKU

T. BE-DE GRAŁ BO-GU ME-MU PO-KI MI-Ę STA-WA

II. FRANCISZEK NOVICKI DOKTOR MEDYCYNY UNIWERSYTETU WILEŃSKIEGO DO SERDECZNYCH PRZYJACIÓŁ

B. STRAN-GER PRAY FOR THE RE-POSE OF HIS SOUL

OSIEMSET SIÓDMO DZIESIĄTEGO OSMY ROKU KAZIMIERZ WILCZYŃSKI

\* Visos datos skaitomos įnašidant.

Andante con moto

Non legato

S.A. I  
P LI- LI- A CUM MYR- TO,

S.A. II  
Non legato  
P LI- LI- A CUM

T.  
TU SPOCZYWAJA ZWŁOKI SWIĘTEJ PAMIĘCI JÓZEFA KOZŁOWSKIEGO  
SIERPNIA TYSIĄC OSIEMSET PIĘDZIESIĄTEGO, SIÓDMEGO ROKU  
JES UCZENICE

T.  
GŁÓB SWIĘTEJ PAMIĘCI HRABIEGO EUSTACHEGO  
WYDAWCA ALBUMU WILENSKIEGO ZMARŁ W TYSIĄC OSIEMSET

S.A. I  
VI- O- LAS ET BAL-SA- MA NYM- PHAE

S.A. II  
MYR- TO, VI- O- LAS ET BAL-SA- MA

T.  
SKULPTORA ZMARŁEGO W ROKU TYSIĄC OSIEMSET SZESZCZIESIĄTYM TRZECIM  
B.  
SWIĘTEJ PAMIĘCI WLADYSEAW SYROKOMLA SKONAŁ GRAJĄC NA LIRZE

T.  
TISZKIEWICZA BOŻE BĄDZ MIŁOŚCIW MNIE GRZECZNE MU  
B.  
OSIEMDZIESIĄTYM PIĄTYM ROKU

I

S. SPAR-GI-TE VOS LI-TÁU-AE NU-MI-NA SANC-TA PLA-GAE.

A. SPAR-GI-TE VOS LI-TÁU-AE NU-MI-NA SANC-TA PLA-GAE.

II

S. NYM-PHAE SPAR-GI-TE VOS LI-TÁU-AE NU-MI-NA SANC-TA

A. NYM-PHAE SPAR-GI-TE VOS LI-TÁU-AE NU-MI-NA

III

[16] 3

S. FU-NE-RA DUM IUS-TIS DE-CO-RAN-TUR MES-TA

I

A. FU-NE-RA DUM IUS-TIS DE-CO-RAN-TUR MES-TA

A. FU-NE-RA DUM IUS-TIS

S. PLA-GAE FU-NE-RA DUM IUS-TIS DE-CO-RAN-TUR MES-TA

II

S. PLA-GAE FU-NE-RA DUM

A. SANC-TA PLA-GAE FU-NE-RA DUM IUS-TIS DE-CO-RAN-TUR

A. SANC-TA PLA-GAE FU-NE-

S. QUE - RE - LIS ET VEST-RA HU-MÉN-

T. RAN-TUR MES-TA QUE - RE - LIS,

A. QUE - RE - LIS, ET VEST-RA  
DE - CO - RAN-TUR MES-TA QUE - RE - LIS,

S. QUE - RE - LIS, ET

II. IUS- TIS DE - CO - RAN-TUR MES-TA QUE - RE - LIS,

A. MES- TA QUE - RE - LIS,  
RA DUM IUS- TIS DE - CO - RAN-TUR MES-TA QUE - RE - LIS,

S. TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

T. ET VES-TRA HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

A. HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT  
ET VES-TRA HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

S. VES-TRA HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

II. ET VES-TRA HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

A. ET VES-TRA HU-MÉN-TI LÚ-MI-NA RO-RE MA-DENT

17

Oboe

pp

S. I

TE - CI - NI - E CA - THA - RI - NA

A. I

TE - CI - NI - E CA - THA - RI - NA

S. II

TE - CI - NI - E CA - THA - RI - NA

A. II

TE - CI - NI - E CA - THA -

17

T. I

SWIĘTY PAMIĘCI

B. I

SWIĘTY PAMIĘCI

T. II

SWIĘTY PAMIĘCI

B. II

SWIĘTY PAMIĘCI

JULIUSZ KŁOS PROFESOR

T. III

AMAZINA ATILIS ARCHITEKTAS SKULPTORIUS ANTANAS

B. III

AMAZINA ATILIS ARCHITEKTAS SKULPTORIUS ANTANAS

06.

S. DE - CUS ME - MO - RA - BI - LE GEN - TIS

I. A. DE - CUS ME - MO - RA - BI - LE GEN - TIS

S. DE - CUS ME - MO - RA - BI - LE GEN - TIS

II. A. DE - CUS ME - MO - RA - BI - LE GEN - TIS

I. ZOFIJA GIMBUTT CZĘŚĆ TWOJ PA - MIĘ - CI DRO - GA SIÓSTR - RO

I. ZOFIJA GIMBUTT MIKALOJUS KONSTANTINAS ŽURLIŲNAS TUKSTANTIS DEVYNI ŠIMTAI VIENUOLIKTIEJI VYRVI IR TĖVŲ ŽMONA IR

B. HISTORI ARCHITEKTURŲ UNIVERSITETU STEFANA BATOREGO

B. HISTORI ARCHITEKTURŲ UNIVERSITETU STEFANA BATOREGO

B. SWIĘTEJ PAMIĘCI JÓZEF BAZZUKIEWICZ ARTYSTA MALARZ

B. FRANCISAK ALACHNOVIC BIELARUSKI

I. AMŽINĖ ATILS DAKTARAS JONAS BASANAČIUS AUŠROS JUKŲRĖJAS MOKSLININKAS TAUTOS ATGAIVINTOJAS KA - DA

I. AMŽINĖ ATILS DAKTARAS JONAS BASANAČIUS AUŠROS JUKŲRĖJAS MOKSLININKAS TAUTOS ATGAIVINTOJAS

II. AMŽINĖ ATILS DAKTARAS JONAS BASANAČIUS AUŠROS JUKŲRĖJAS MOKSLININKAS TAUTOS ATGAIVINTOJAS

B. VIVULSKIS

B. PROFESOR RZĘŻBY UNIVERSITETU STEFANA BATOREGO BOLESŁAW BAZZUKIEWICZ

B. VIVULSKIS

B. AMŽINĖ ATILS DAKTARAS GENEROLAS AUGUSTINAS

Handwritten musical score for voices and piano, featuring lyrics in Lithuanian and composer names.

**Section I:**

- Soprano (S.):** DE - LI - CI - E LI - TA - VUM MOR - TE
- Alto (A.):** DE - LI - CI - E LI - TA - VUM MOR - TE
- Section II:**
  - Soprano (S.):** DE - LI - CI - E LI - TA MOR - TE
  - Alto (A.):** DE - LI - CI - E LI - TA - VUM

**Section II:**

- Section I:**
  - Soprano (S.):** SWIETES PAMIECI EU STACHY WRÓBLEWSKI
  - Alto (A.):** BŁA - GO - ŚLĄ - WIE - NI CIER - M - CY
- Section II:**
  - Soprano (S.):** AMŽINA ATILSI MARIJA PASCEKAITĖ ŠLAPELIENĖ LIETUVIŠKO ŽODŽIO IR
  - Alto (A.):** PETRO VILEIŠIO GIMINĖS KAPAI

**Section III:**

- Section I:**
  - Soprano (S.):** DRAMATORH NIE - ŠKA - DUT - CIE RA - NY SWA - JE DU - ŠY
  - Alto (A.):** MES - JAU IN DUL - KES PA - WIR - SIM ŽEI LIE - TU WISZ - KAKALBA DUS TWIR - TA PA - STO - JUS ŽEI PER MU -
- Section II:**
  - Soprano (S.):** MYKOLAS RIOMERIS
  - Alto (A.):** SWIETES PAMIECI JÓZEF MONTWILK

**Section IV:**

- Section I:**
  - Soprano (S.):** SWIETES PAMIECI EMILIA Z BENIOWSKICH WRÓBLEWSKA
  - Alto (A.):** ROVILAS VISINSKIS MIRE TOKSTANTIS
- Section II:**
  - Soprano (S.):** PASKEVICIUS
  - Alto (A.):** AMŽINA ATILSI DAKTARAS JURGIS ŠLAPELIS LIETUVIŠKO ŽODŽIO IR KNYGOS

Handwritten musical score for voices and instruments. The score is written on multiple staves, with lyrics in Lithuanian and some in English. The lyrics are arranged in a way that they are read from right to left, which is a common practice in some religious musical traditions.

**Lyrics (from right to left):**

- SU - DAC - TA CA - DIT
- MOR - TE SU - DAC - TA CA - DIT
- KUNIGAS KRISTURAS ČIBIRAS TEOLOGIJOS MAGISTRAS ŠVENTO MIKALOJAUS PARAPIJOS KLEBONAS
- KNYGOS PUOSELETOJAI
- SWIĘTŲ PAMIĘCI MACIEJ SCHOLASTYKA Z MOKRZYCKICH JAMONTOWIE WIECZNE ODPOCZYNIE
- SWIĘTŲ PAMIĘCI SALOMEA Z JAZWINSKICH KSIĘŻNA GIEDROYCIOWA
- AMZINA ATILSI ALEKSANDRAS JURASAITIS WIRE
- JUOZAPAS AMBROZIJUS VISUOMENĖS VEIKĖJAS
- AM - ŽI - NA A - TIL - SI DUOK JAM VIEŠ - PA - TIE DIE
- SU DAR - AUS LIE - TU - VOS DVA - SE AT - SI - KWO - SZES TA - SIK MUMS IR KA - PUO - SE BUS LENG - VĖU SMA - GEU IL - SĖ - TIS
- DEVYNI ŠIMTAI ŠEŠTAIS METAIS
- SWIĘTŲ PAMIĘCI STANISLAW SIESTRENCIEWICZ BOHO SZ PROFESOR UNIVERSITETU NA WYDZIELE SZTUK PIĘKNYCH GRAZ PREZYDENT
- SZAMBELAN JEGO SWIETOBLIWOSCI PRALAT KAPITUŁY WILEŃSKIEJ
- RE - QUI -
- PUOSELETOJAI
- AMZINA ATILSI MEČISLOVAS DAVAINIS SILVESTRANTIS KONSTANTIS ASTUONI ŠIMTAI KETURIASDEŠIMTAI DEVYNTI

18 contemplativo

OB. *p*

S.

A.

S.

A.

18

T.

ES- CAT IN PA- CE

RACZ IM DAC PANIE

*ppp*

I

B.

TUKSTANTIS DEVINI SIMTAI PENKIOLIKTAIS

VE

*ppp*

T.

WILENSKIEGO COLEGIIUM EVANGELICKO-REFORMACKIEGO

ES- CAT IN PA- CE

II

B.

TUKSTANTIS DEVINI SIMTAI PENKIOLIKTAIS

*ppp*

Handwritten musical score for Oboe (Ob.) and Piano (p).

The score consists of 10 staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: Ob. part, starting with a series of eighth and sixteenth notes.

Staff 2: Ob. part, continuing the melodic line with slurs.

Staff 3: Ob. part, featuring a triplet of eighth notes.

Staff 4: Ob. part, showing a melodic phrase with a slur.

Staff 5: Ob. part, continuing the melodic development.

Staff 6: Ob. part, featuring a melodic phrase with a slur.

Staff 7: Ob. part, showing a melodic phrase with a slur.

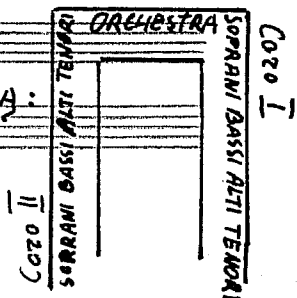
Staff 8: Ob. part, featuring a melodic phrase with a slur.

Staff 9: Ob. part, showing a melodic phrase with a slur.

Staff 10: Piano (p) part, featuring a melodic phrase with a slur.

Andante con moto

PASTABA : ABIEJŲ CHORŲ BALSŲ IŠSIRIKIOJŲ VIENT. PRIEŠ. KITUS PAGAL ŠIĄ SCHEMĄ:



△

S. *pp* NA - TO A - NI - MO CAE - LIS AN - GUS TUM QUIS NE - GAT

B. NA - TO A - NI - MO CAE - LIS AN - GUS - TUM QUIS NE - GAT OR - BEM ?

A. GUS - TUM QUIS NE - GAT OR - BEM ?

T. TU SPÓCZYWA DROGA NASZA CIECZKA MŁOŚĆ ZAHORSKA  
 ŚWIĘTEJ PAMIĘCI DOKTOR WŁADYSŁAW ZAHORSKI  
 ŚWIĘTEJ PAMIĘCI ANTONINA ZAHORSKA

EDMUNDEK WACIO  
 ŚWIĘTEJ PAMIĘCI STANISŁAW FLEURY

S. *pp* NA - TO A - NI - MO CAE - LIS AN - GUS - TUM QUIS NE - GAT

B. GAT OR - BEM ?

A. CAE - LIS AN - GUS - TUM QUIS NE - GAT OR - BEM ?

T. *pp* NA - TO A - NI - MO CAE - LIS AN - GUS - TUM QUIS

ŚWIĘTEJ PAMIĘCI DOKTOR WŁADYSŁAW ZAHORSKI  
 ŚWIĘTEJ PAMIĘCI ANTONINA ZAHORSKA  
 TU SPÓCZYWA DROGA NASZA CIECZKA MŁOŚĆ ZAHORSKA  
 ŚWIĘTEJ PAMIĘCI STANISŁAW FLEURY  
 EDMUNDEK WACIO

19

**S.** *mp* *3* *ppp* *pp* *WIECZ-NE*

**B.** *GAT* *OR.* *BEM?* *WENCY* *ANA* *BOLEWICZÓW* *SWIĘTEJ PAMIĘCI LUDWIK ZASZTOWT* *SLENDZINSKY* *SWIĘTEJ PAMIĘCI ALEKSANDER KAROLINA Z KOBOWDÓW* *SLENDZINSKY*

**A.** *SWIĘTEJ PAMIĘCI ANTON SZUTINAS* *MARYNIA FLEURY* *CZESIMIA FLEURY* *QUIS* *QUIS PA-* *PA- TRI- AE* *DU- RUM PRAE-*

**T.** *QUIS PA- TRI- AE DU- RUM PRAE-* *QUIS PA- TRI- AE DU- RUM PRAE-*

19

**S.** *mp* *3* *ppp* *pp* *WIECZ-NE*

**B.** *CZESIMIA FLEURY* *MARYNIA FLEURY* *SWIĘTEJ PAMIĘCI ANTON SZUTINAS* *QUIS* *PA- TRI- AE* *QUIS PA-* *QUIS*

**A.** *SWIĘTEJ PAMIĘCI ALEKSANDER KAROLINA Z KOBOWDÓW* *WENCY* *ANA* *BOLEWICZÓW* *SLENDZINSKY* *SWIĘTEJ PAMIĘCI LUDWIK ZASZTOWT* *BEM* *GAT* *OR.* *BEM?*

**T.** *NE- GAT OR- BEM?* *WIECZ-NE*

Handwritten musical score for a choir, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Violin, Viola, Cello, Double Bass). The lyrics are in Latin and Polish.

**First System:**

- Soprano (S.):** OD - PO CZ - NIE - NIE. QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI -
- Alto (A.):** PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Tenor (T.):** TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Bass (B.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?

**Second System:**

- Soprano (S.):** WIECZNE OD - PO CZ - NIE - NIE. PRAE - FE - RAT E - XI -
- Alto (A.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Tenor (T.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Bass (B.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?

**Third System:**

- Soprano (S.):** OD - PO CZ - NIE - NIE. QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Alto (A.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Tenor (T.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?
- Bass (B.):** QUIS PA - TRI - AE DU - RUM PRAE - FE - RAT E - XI - LI - UM?

Handwritten musical score for voices and piano. The score is divided into two systems, each with five staves labeled S. (Soprano), B. (Baritone), A. (Alto), T. (Tenor), and P. (Piano). The lyrics are in Latin, including "LI-UM", "EX-PE-RI-AR DU-", "DUM QUAE SUM COM-MEN-TUS AB-", and "EX-PE-RI-AR DU- DUM QUAE SUM COM-MEN-". The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *pp*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

Handwritten musical score for a choir, featuring parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score includes lyrics in Polish and Lithuanian, and is marked with a star (\*) indicating a specific section.

**Lyrics (Polish):**

ŚWIĘTY PAMIĘCI ALEKSANDRA Z MOHŁÓW  
 ŚWIĘTY PAMIĘCI WACŁAW WĘSKO  
 ŚWIĘTY PAMIĘCI JESZU PANCERZYŃSKI INŻYNIER GÓRNICZY  
 ŚWIĘTY PAMIĘCI STANISŁAW UZIEBŁO Z HERBERT WIEBOWICZÓW  
 ŚWIĘTY PAMIĘCI LUCJAN UZIEBŁO  
 AMŻINA ATILIS KONSTANTINAS ALEKSA  
 WIELKIE ODPOCZYNIE RACZ IM DAĆ PA-NIE

**Lyrics (Lithuanian):**

PE - RI - AR DU - DUM QUAE SUM COM - MEN - TUS AB - I - BO  
 RI - AR DU - DUM QUAE SUM COM - MEN - TUS AB - I - BO  
 DU - DUM QUAE SUM COM - MEN - TUS AB - I - BO  
 DUM QUAE SUM COM - MEN - TUS AB - I - BO  
 SUM COM - MEN - TUS AB - I - BO  
 MEN - TUS AB - I - BO  
 TUS AB - I - BO  
 BO

**Handwritten Notes:**

45. \* Įrašius skaityti prisiūtinu būdam

[illegible]

Handwritten musical score for Soprano (S.), Bass (B.), Alto (A.), and Tenor (T.) voices. The lyrics are in Latin: TER-RA VA-LE. The score includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Bass part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Alto and Tenor parts have simpler, more melodic lines. The lyrics are written below the notes.

S. TER- RA VA- LE

B. TER-RA VA- LE  
TERRA VA- LE  
RE TERRA VA- LE  
TERRA VA- LE

A. NE- RE  
FU- NE- RE  
CI- DO FU- NE- RE  
TER- RA VA- LE  
TERRA VA- LE

T. TERRA VA- LE

Handwritten musical score for Soprano (S.), Bass (B.), Alto (A.), and Tenor (T.) voices. The lyrics are in Latin: TER-RA VA-LE. The score includes a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Bass part has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Alto and Tenor parts have simpler, more melodic lines. The lyrics are written below the notes.

S. TER- RA VA- LE

B. CI- DO FU- NE- RE  
FU- NE- RE  
NE- RE  
TERRA VA- LE  
TERRA VA- LE  
TERRA VA- LE

A. RE  
TERRA  
TERRA VA-  
TERRA VA- LE  
TERRA VA- LE

T. VA- LE  
TER- RA VA- LE

Handwritten musical score for voices and piano. The score is written on ten staves, labeled M, S, B, A, and T. The lyrics are "TER-RA VA-LE". The music is in G major and 4/4 time. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the M staff. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure of the M staff. The lyrics are written below the vocal staves.

M. *3*

S.

B. *LE*  
*VA- LE*

A. *TER- RA VA- LE*  
*TER- RA VA- LE*  
*TERRA VA- LE*  
*TERRA VA- LE*

T. *TER- RA VA- LE*  
*TER- RA VA- LE*  
*TER- RA VA- LE*

S. *ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TERRA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*

B. *ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*

A. *ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*

T. *ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*  
*ppp* *TER- RA VA- LE*

P.S.

Tamburello

Tamburo  
cull.

III

Soprano

S.

S.

A KSIĄ-ŻEK TOŚ - MY CA-ŁĄ RI-BLIO-TE-KĘ NA-PI-

SA- LI A KRA-IV TOŚ MY CO NIE-MIA- RA ZJEZ-DZI- LI - BI- TEW DU-ŻOŚ-

MY, DU-ŻO PRZE-GRALI. AŻ I NIE MA, NI NAS NI MA-RY- LI

49. Pastaba: CHORAI IŠ LĒTO EINA I SAVO VIETAS UŽ ORKESTRO.