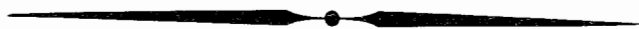


Algirdas
MARTINAITIS



CANTUS AD FUTURUM

Algirdas
MARTINAITIS



CANTUS AD FUTURUM

KANTATA — KONCERTAS
DVIEM SOPRANAMS IR KAMERINIAM ANSAMBLIUI

ALGIRDO MARTINAIČIO ŽODŽIAI



VILNIUS 1987

85.316
Ma509

CANTUS AD FUTURUM
KANTATA — KONCERTAS

ALGIRDO MARTINAČIO žodžiai ir muzika,

į lotynų kalbą vertė ALMA BRAZIŪNIENĖ

I. DEŠINIOJO SPARNO KANONAS

♩ ≈ 70

The musical score is written for three parts: Cembalo (Cembalo), Organo (Organ), and Voce I (Voice I). The tempo is marked as ♩ ≈ 70. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system consists of four staves: Cembalo, Organo, a piano accompaniment (piano), and Voce I. The second system consists of three staves: Cembalo, Organo, and a piano accompaniment. The lyrics are written under the Voce I staff.

Cembalo

Organo

Voce I

Co- lum- ba leu- co- na- ta, ca- nas no- bis- cum.

Voce I Pas ser simp lex, a des no bis cum.

Voce II no bis cum.

Oboe *p*

Cembalo *p*

Organo

Grus mo na cha, lu ge no bis cum.

lu ge no bis cum.

Grus leu.co.ge. ra_ na, do_ le_ as no_ bis_ cum.

do_ le_ as no_ bis_ cum.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing the lyrics 'Grus leu.co.ge. ra_ na, do_ le_ as no_ bis_ cum.' and the second staff containing 'do_ le_ as no_ bis_ cum.' The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and two additional staves. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and a prominent seventh chord marked with a '7' in the right hand.

Ci_ co_ nia nig_ ra, mi_ se_ re_ re no_ bis.

mi_ se_ re_ re no_ bis.

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are vocal parts, with the first staff containing the lyrics 'Ci_ co_ nia nig_ ra, mi_ se_ re_ re no_ bis.' and the second staff containing 'mi_ se_ re_ re no_ bis.' The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff and two additional staves. The piano part continues with a similar complex texture of beamed notes and a prominent seventh chord marked with a '7' in the right hand.

Voce I

Ci_ co_ ni_ a boy_ cia_ na, ca_ nas no_ bis_ cum.

Voce II

ca_ nas no_ bis_ cum.

Ob.

Cem.

Org.

Do_ tau-re ste_ lla_ ris, a_ des no_ bis_ cum.

no_ bis_ cum.

(mf)

Voce I Pe-le-ca-ne o- no-cro-ta-le, lu-ge no-bis-cum.

Voce II lu-ge no-bis-cum.

Flauto

Oboe

Violoncello

Cembalo

Organo

mf

(mf)

7

Pe-le-ca-ne cris-pe, do-le-as no-bis-cum.

do-le-as no-bis-cum.

Flauto

Oboe

Violoncello

Cembalo

Organo

7

La_ re re_ lic_ te, mi_ se_ re_ re no_ bis.

mi_ se_ re_ re no_ bis no_ bis.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "La_ re re_ lic_ te, mi_ se_ re_ re no_ bis." and "mi_ se_ re_ re no_ bis no_ bis." The next three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The piano part features chords and melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fal_ co rus_ ti_ co_ le, ca_ nas in ho_ ram mor_ tis nost_ rae.

ca_ nas in ho_ ram mor_ tis nost_ rae.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "Fal_ co rus_ ti_ co_ le, ca_ nas in ho_ ram mor_ tis nost_ rae." and "ca_ nas in ho_ ram mor_ tis nost_ rae." The next three staves are for piano accompaniment, including a grand staff and a single bass staff. The piano part continues with chords and melodic lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

Fal_ co pe_re_gri_ ne, ca_ nas in ho_ram gau_di_i nost_ ri.
 ca_ nas in ho_ram gau_ di_i nost_ ri.

This system contains the first two lines of the musical score. It includes two vocal staves with Latin lyrics, a piano accompaniment staff, and a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: "Fal_ co pe_re_gri_ ne, ca_ nas in ho_ram gau_di_i nost_ ri." and "ca_ nas in ho_ram gau_ di_i nost_ ri." The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Ta_ dor_ na cris_ ta_ ta, sem_per ma_ne in te_ ne_ bris cae_ li.
 Ta_ dor_ na cris_ ta_ ta, sem_per ma_ne in te_ ne_ bris cae_ li.

This system contains the second two lines of the musical score. It includes two vocal staves with Latin lyrics, a piano accompaniment staff, and a grand staff. The lyrics are: "Ta_ dor_ na cris_ ta_ ta, sem_per ma_ne in te_ ne_ bris cae_ li." and "Ta_ dor_ na cris_ ta_ ta, sem_per ma_ne in te_ ne_ bris cae_ li." The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal lines.

Co- lum- ba nun- ti- a cae- li, ne- de- se- ras do- mos nost- ras.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics 'Co- lum- ba nun- ti- a cae- li, ne- de- se- ras do- mos nost- ras.' written below them. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Lus- ci- ni- a per- pe- tu- ae noc- tis, can- ta in me, can- ta.

(mf)

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef, with the lyrics 'Lus- ci- ni- a per- pe- tu- ae noc- tis, can- ta in me, can- ta.' written below them. The next three staves are piano accompaniment, including a grand staff and a single bass staff. The music continues in the same key and time signature. The piano part features chords and moving lines in both hands. The vocal staves have a dynamic marking of (mf) at the beginning of the second line.

Can- ta lus- ci- ni- a no- bis- cum, can- ta si- ne no- bis.

This system contains the first two lines of the musical score. It includes five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) and two piano staves. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staves.

Can- ta, can- ta, can- ta.

(p)

(p)

(p)

(p)

(p)

This system contains the second two lines of the musical score. It includes five vocal staves and two piano staves. The vocal parts continue with the lyrics 'Can- ta, can- ta, can- ta.' The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a moving bass line. The dynamic marking '(p)' (piano) is indicated at the beginning of each vocal staff line.

Columba leuconata — canas nobiscum
Baltakrūtini balandi — giedok su mumis

Passer simplex — ades nobiscum
Dykviečių žvirbli — būk su mumis

Grus monacha — luge nobiscum
Juodoji gerve — liūdėk su mumis

Grus leucogerana — doleas nobiscum
Baltoji gerve — kentėk su mumis

Ciconia nigra — miserere nobis
Juodasis gandre — pasigailėk mūsų

Ciconia boyciana — canas nobiscum
Tolimųjų Rytų gandre — giedok su mumis

Botaure stellaris — ades nobiscum
Didysis baubly — būk su mumis

Pelecanus onocratus — luge nobiscum
Paprastasis pelikane — liūdėk su mumis

Pelecanus crispus — doleas nobiscum
Garbiniuotasis pelikane — kentėk su mumis

Larus relicta — miserere nobis
Reliktini kire — pasigailėk mūsų

Falco rusticolus — canas in horam mortis nostrae
Medžioklinis sakale — giedok mūsų mirties valandą

Falco peregrinus — canas in horam gaudii nostri
Sakale keleivi — giedok mūsų džiaugsmo valandą

Tadorna cristata — semper mane in tenebris caeli
Kuoduotoji antie — išlik dangaus tamsoje

Columba, nuntia caeli — ne deseras domos nostras
Karveli, dangaus pasiuntiny — nepalik mūsų namų

Luscinia perpetua noctis — canta in me, canta
Amžinosios nakties lakštingala — giedok manyje, giedok

Canta, luscinia, nobiscum — canta sine nobis
Giedok, lakštingala, su mumis — giedok be mūsų

Canta, canta, canta
Giedok, giedok, giedok

II. PAUKŠČIŲ TAKAS

♩ ≈ 110
ord. *sul pont.* *sempre simile*

V.-c. *mf*

Cem.

Voce I *f*
Lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj

Voce II *f*
Lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj

V.-c. *gliss.*

Cem.

liū.de.la liū.de.la liū.de.la liū.de.la lioj lioj.

liū.de.la liū.de.la liū.de.la liū.de.la lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj.

gliss. *gliss.* *praz.*

Voce I
lioj siŭ-di ko ger-vi-nas lioj, lioj siŭ-di ko ger-vi-nas lioj,

Voce II
mf ko ger-vi-nē- lis siŭ-di lioj, ko ger-vi-nē- lis siŭ-di

Ob.
mf

V.c.
gliss.

Cem.

lioj, siŭ-di ko ger-vi-nas lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj, liŭ-de-la liŭ-de-la liŭ-de-la liŭ-de-la

lioj liŭ-de-la liŭ-de-la liŭ-de-la liŭ-de-la lioj

gliss. *f* *mp*

Voce I
lioj. ly-lioj ly-lioj ko kur-ka-vo lioj, ly-lioj ly-lioj ne-ras-damas

Voce II
Ly-lioj ly-lioj ko ger-vi-nas lioj, ly-lioj ly-lioj mie-žio grū-do lioj,

Fl.
mf

Ob.

V.c.
gliss.

Cem.

[illegible]

lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj. *f* la_duto ly_lia la_duto ly_lia
 lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj. *f* la_du to la_duto ly_lia
f
f
f
f
f
f

la_duto ly_lia gu.li_lia, kar.ve_la_li, gu.li_lia kas ka.ne_ly gu.li_lia, kar.ve_la_li, gu.li_lia
 la_duto ly_lia gu.li_lia la_duto ly_lia gu.li_lia la_duto ly_lia gu.li_lia la_duto ly_lia gu.li_lia
pizz. *arco*
pizz. *arco*

kas ka.ne_ly gu.li_lia la_duto ly_lia ly_lia tu.to *p*
 kas ka.ne_ly gu.li_lia la_duto ly_lia ly_lia tu.to To_ria, gul.be_le, to_ria gul_
p
p

p

Voce I: To_ria, gul.be_le, to_ria, gul.be_le, to_ria, gul.be_le, to_ria, gul.be_le,

Voce II: _be_le, to_ria gul.be_le, to_ria gul.be_le, to_ria

V-c

Cem.

Voce I: to_ria, gul.be_le, to_ria, gul.be_le, *cresc.* to_ria gul.be_le to_ria gul.be_le, to_ria gul.be_

Voce II: gul.be_le, to_ria, gul.be_le, to_ria gul be le, to_ria gul be le, *cresc.* to_ria gul be le to_ria gul

V-c

Cem.

Voce I: _le to_ria gul.be_le, to_ria gul.be_le to_ria gul.be_le to_ria tu.to to_ria tu.to

Voce II: _be_le to_ria gul.be_le, to_ria gul.be_le, to_ria, gul.be_le, to_ria, gul.be_le, to_ria

Fl.

Ob.

V-c

Cem.

liū.de.la lioj lioj. Ne.nešk liz.de. lio viršuj me.de.lio, ne.nešk liz.de. lio viršuj me.de.lio,

gul.be.le, to.ria tu. to, gul.be.le, to.ria tu. to ne.nešk liz.de. lio viršuj me.de.lio, ne.nešk liz.de.

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics in Lithuanian. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Vocel. *f* ne.nešk liz.de. lio. Va.nago, va.nago, bėg ake.lės va.nago, va.nago, va.nago, bėg ake.lės va.nago. liū.de.la, straz.de.li, lioj

Vocel. *f* lio viršuj me.de.lio, straz.de. li, lioj, ne.nešk liz.de. lio, straz.de.li, tu. to tu.to, straz.de.li, tu. to

Fl. *f*

Ob.

V-c *f* *mf*

Cem. *f*

Org. *f*

The second system continues the musical score with six staves. It includes vocal parts (Vocel. and Vocel.), flute (Fl.), oboe (Ob.), violin and cello (V-c), cymbals (Cem.), and organ (Org.). The organ part features a prominent, sustained chordal texture. The vocal parts continue with the same lyrics as the first system. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

lū.de.la, straz.de.li, tu_ to lū.de.la, straz.de.li, tu_ to, straz.de.li, lū.de.la lioj *mf*
 va_nago, va_nago bēg ake.lēs vanago, tu_ to straz.de.li, tu_ to lū.de.la, straz.de.li. Ne.nešk liz.de.lio viršuj me.de.li,
mf

Voce I *mp* ne.nešk liz.de.lio viršuj me.de.li, ne.nešk liz.de.lio *mp* la_duto ly_lia la_duto ly_lia gu.li_lia
 Voce II *mf* ne.nešk liz.de.lio viršuj me.de.li, la_duto ly_lia la_duto ly_lia gu.li_lia
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 V.c. *mf*
 Cem. *mp*

Voce I *v* kar.ve.la_li, gu.li_lia kas kal.ne_ly gu.li_lia, kar.ve.la_li, gu.li_lia kas kal.ne_ly gu.li_lia,
 Voce II *pizz.* kar.ve.la_li, gu.li_lia kas kal.ne_ly gu.li_lia, *arco* kar.ve.la_li, gu.li_lia kas kal.ne_ly gu.li_lia,
 V.c. *pizz.*
 Cem.

dim.

Voce I: kar_ve_la_li, tu_to ly_lia lioj lioj lioj lioj lioj lioj

Voce II: kar_ve_la_li, ly_lia tu_to lioj lioj ly_lia tu_to lioj

Fl.

Ob.

V.c. *pizz. p* *arco p*

Cem.

rit. lioj lioj lioj

rit. lioj lioj lioj

rit. *p* **Tempo I**

ord. *sul pont.* *sempre simile*

rit. *fp*

f lioj liū_de la liū_de la liū_de la liū_de la

f lioj liū_de la liū_de la liū_de la liū_de la lioj

gliss. *gliss.* *gliss.*

Cem.

Voc. I lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj *p* Pil_kuo_nè_la, la_du_toj

Voc. II lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj lioj *p* Tu, ger ve la la, du toj oj oj

Fl. *mf* *f* *gliss.* *mf* *arco*

V-c. *pizz.*

Cem. *p*

oj oj ant mie_žie.nos la_du_toj oj oj ve_džio.da.ma la_du_toj

vaikš.ti_nè_jai la_du_toj -oj -oj sa_vo vai_kus la_du_toj -oj -oj

mp *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

(p)

toj toj toj la du toj *mf* oj oj oj oj oj

toj toj la_du_toj toj oj oj oj oj oj

pizz. *arco*

Voce I ve.džio.da_ma la_du_toj -oj -oj ieš.ko.da_mi la_du_toj

Voce II sa_vo vai_kus la_du_toj -oj -oj, miežio grū.do la_du_toj -oj -oj

Ob.

V.c.

Cem.

Voce I -oj -oj ne_ras_da_mi la_du_toj. Vaikšti_nė-jo gerv_i_nė_liai, sa_vo vai_kus ve.džio.da_mi, accel.

Voce II miežio grū.do la_du_toj -oj -oj

Fl.

Ob.

V.c.

Cem.

miežio grū.do ieš.ko.da_mi, miežio grū.do ne_ras_da_mi lioj lioj lioj lioj liū - de la.

lioj liū - de_la lioj.

$\text{♩} = 120$

Voce I
 A- ke-lès va- na-go, bèg a- ke-lès va- na-go

Voce II
 A- ke-lès va- na-go, bèg a- ke-lès va- na-go liù- de-la lioj liù- de-la lioj

Fl.

Ob.

V-c. *vibr. lento* *vibr. lento* *f*

Cem.

Org.

liù- de-la lioj tu- to, ger-ve-la, tu- to tu- to, ger-ve-la, tu- to

tu- to, ger-ve-la, tu- to tu- to, ger-ve-la, tu- to.

vibr. lento *vibr. lento*

mp

lioj lioj lioj lioj lioj lioj liū de la, ger ve la,

mp

lioj lioj lioj lioj lioj lioj liū de la lioj lioj

gliss

rit.

lioj

rit.

lioj

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

ord. *sul pont.* *sempre simile*

fp

rit.

G.P.

G.P.

Voce I *mf*
- Par.la.li to_ to kur lakiojai to_to, par.la.li to_ to kur lakiojai to_to

Ob.

V-c. *gliss.* *gliss.* *pizz.* *mf*

Cem.

Voce I
par.la.li to_to, par.la.li to_ to kur lakiojai to_to to_ to to_ to?

Voce II *mf*
- Aš la_kio_jau to_ to laukuos kalnuos to_to, aš la_kio_jau

Ob.

V-c. *f* *arco* *mf*

Cem.

Org. *mp*

mf
- Par.la.li to-to kęregėjai to-to,

to-to lau.kuos kalnuos to-to

ard. *sul pont.* *ard.*
fp

sf

par.la.li to-to kęregėjai to-to par.la.li to-to, par.la.li to-to, parlali to-to?

f *mf*
-Aš re-gė-jau to-to strielčių

f *pizz.* *arco* *mf*

mp

toto toto to to par la li to to kę kalbėjo toto

pulkę toto, aš re gėjau to to strielčių pulkę toto

8-
sf 3

ord. sul pont. ord. sul pont. ord.

fp

(f)

3
sf

toto toto to to to to to to par la li to to strielčių pulkas toto, kę kalbėjo to to to to to to

-Tai tu šausim,

Sa kę šausimpaukštelį to to, katram ži ba galvytėla to to

f

pizz.

mf

mf

katram ži ba to_ to galvy.tė la to_ to, tai tų šausim paukštužėlj

paukštėlj to_ to. Tai tų šau_ sim, katram ži ba galvy.tė la to_ to, katram ži ba galvy.tė la,

arco

f tai tų šausim paukštužėlj gervinėlj, saka.lė lj, balandėlj, gulbinė.lj, gervinėlj, saka.lė.lj ge_du la lioj

tai tų šausim paukštužėlj gervinėlj, saka.lė lj, balandėlj, gulbinė.lj ge_du la lioj gervinėlj, saka.lė.lj

f

Lioj, lioj, lioj, lioj
Liūdela, liūdela
Lioj, lioj, lioj, lioj

Lioj siūdi ko gervinas
Ko gervinėlis siūdi
Lioj siūdi ko gervinas
Ko gervinėlis siūdi
Lioj siūdi ko gervinas
Lioj, lioj, lioj, lioj
Liūdela, liūdela

Lylioj, lylioj ko gervinas
Lylioj, lylioj ko kurkavo
Lylioj, lylioj miežio grūdo
Lylioj, lylioj nerasdama
Lioj, lioj, lioj, lioj

Tu, gervela, ladutoj
Pilkuonėla ladutoj
Ir atskridai ladutoj
Pilkuonėla ladutoj
Mūsų šalin ladutoj
Pilkuonėla ladutoj
Lioj, lioj, lioj, lioj
Lioj, lioj, lioj, lioj

Laduto lylija, laduto lylija
Laduto lylija, gulilia
Karvelali, gulilia
Kas kalnely gulilia
Laduto lylija, gulilia
Kas kalnely gulilia
Laduto lylija, gulilia

Toria, gulbele, toria, gulbele
Toria, gulbele, toria, gulbele
Gulbele, toria tūto
Gulbele, toria tūto
Nenešk lizdelio viršų medelio
Nenešk lizdelio viršų medelio

Vanago, vanago
Bėg akelės vanago
Vanago, vanago
Bėg akelės vanago

Strazdeli, tūto liūdela
Strazdeli, lioj liūdela
Vanago, vanago
Bėg akelės vanago
Tūto, strazdeli, tūto
Strazdeli, liūdela lioj
Nenešk lizdelio viršų medelio
Nenešk lizdelio viršų medelio

Laduto lylija, laduto lylija
Laduto lylija, gulilia
Karveli, gulilia
Kas kalnely gulilia
Laduto lylija, gulilia
Karveli, karvelali
Lylija tūto, tūto lylija
Lioj, lioj, lioj, lioj

Lioj, lioj, lioj, lioj
Liūdela, liūdela
Lioj, lioj, lioj, lioj
Lioj, lioj, lioj, lioj

Tu, gervela, ladutaj
Pilkuonėla ladutaj
Vaikštinėjai ladutaj
Ant miežienos ladutaj

Savo vaikus ladutaj
Vedžiodama ladutaj
Oj, oj ladutaj
Oj, oj ladutaj
Savo vaikus ladutaj
Vedžiodama ladutaj
Miežio grūdo ladutaj
Ieškodama ladutaj
Miežio grūdo ladutaj
Nerasdama ladutaj

Vaikštinėjo gervinėliai
Savo vaikus vedžiodami
Miežio grūdo ieškodami
Miežio grūdo nerasdami
Lioj, lioj liūdela
Lioj, lioj liūdela

Liūdela, gervela
Liūdela lioj
Liūdela, gervela
Liūdela lioj
Liūdela lioj

Akelės vanago
Bėg akelės vanago
Tūto, gervela, tūto
Akelės vanago
Bėg akelės vanago
Tūto, gervela, tūto

— Parlali toto, parlali toto
kur lakiojai toto
parlali toto?

— Aš lakiojau toto
laukuos, kalnuos toto

aš lakiojau toto
laukuos, kalnuos toto.

— Parlali toto, parlali toto
ką regėjai toto
parlali toto?

— Aš regejau toto
strielčių pulką toto
aš regėjau toto
strielčių pulką toto.

— Parlali toto, parlali toto
ką kalbėjo toto
strielčių pulkas toto
parlali toto
parlali toto?

— Sakė šausim toto
paukštelį toto
katram žiba galvytėla toto
tai tų šausim toto
paukštelį toto
katram žiba toto
galvytėla toto
tai tų šausim paukštužėlį
gervinėlių, sakalėlių
balandėlių, gulbinėlių
gedula lioj
gervinėlių, sakalėlių
gedula lioj
balandėlių, gulbinėlių
gedula lioj
gedula, gedula
liūdela, liūdela
gedula.

III. KAIRIOJO SPARNO KANONAS

J=76 *ff*

Vocel I Lus.ci.ni. a per.pe.tu.æ noc. tis, can. ta in ho.ram mortis nost. ræ.

Vocel II

Fl.

Ob.

V.c.

Org.

Can. ta lus.ci. ni. a, can. ta.

mp

mf

Fl. SOLO

Cem.

Fl.

Cem.

Vocel I

Vocel II

Fl.

Ob.

Vc.

Cem.

Org.

f Lus-ci-ni-a per-pe-tu-ae noc-tis, can-ta in ho-rum gaudi-i nost-ri

Vocce I
can_ ta no_ bis_ cum, no_ bis_ cum.

Vocce II
can_ ta no_ bis_ cum, no_ bis_ cum.

Fl.

Ob.

V.c.

Org.

senza tempo

Fl.

Ob. SOLO

V.c.

Cem.

Org.

34 mf

Voce I

Voce II

Fl.

Ob.

V.c.

Cem.

Org.

mf Lus-ci-ni-a per-pe-tu-ae noc-tis,

pp

mf

mf

mf

mf

mf

can-ta no-bis-cum, can-ta in no-bis,

can-ta lus-ci-ni-a, can-ta in

Voce I
can_ ta, can_ ta si_ ne no_ bis, can_ ta si_ ne me,

Voce II
no_ bis, can_ ta, can_ ta, can_ ta si_ ne me,

Fl.

Ob.

Org.

Voce II
can_ ta

V.c.

Org.

senza tempo

legato

p

sempre

V.c.

SOLO

pp (vibrato)

Org.

Voce I *f* can- ta si- ne me, can- ta si- ne me

Voce II *f* can- ta in me, lus- ci- ni- a, can- ta

Fl. *mf*

Ob. *mf*

V.c.

f

Org.

can- ta si- ne me, can- ta si- ne me

can- ta in me, lus- ci- ni- a can- ta,

mf

mf

(p)

Musical score for vocal and piano parts. The vocal part consists of two staves with lyrics: *mp* can- ta, can- ta, can- ta. The piano part features a single staff with a *p* dynamic marking. Below the piano part is a grand staff with treble and bass clefs, but it contains no notation.

Musical score for first violin, cello, and organ parts. The first violin part (labeled 1.) includes a section marked *ad libitum* with dynamics *mf* and *p*. The cello part (labeled V.c.) is represented by a solid line. The organ part (labeled Org.) includes a section marked *(p)* and a wavy line indicating a tremolo effect.

Fl.

Org.

pp

f

pp

f

sf

f

sf

sf

sf

sf

Lusticiana perpetuae noctis — canta in horam mortis nostrae
 Amžinosios nakties lakštingala — giedok mūsų mirties valandą

Canta, lusticiana, canta
 Giedok, lakštingala, giedok

Lusticiana perpetuae nostis — canta in horam gaudii nostri, canta nobiscum
 Amžinosios nakties lakštingala — giedok mūsų džiaugsmo valandą, giedok su mumis

Lusticiana perpetuae noctis — canta nobiscum, canta in nobis, canta sine nobis
Amžinosios nakties lakštingala — giedok su mumis, giedok mumyse, giedok be mūsų

Canta sine me, canta
Giedok be manęs, giedok

Canta in me, canta sine me, canta, lusticiana, canta
Giedok manyje, giedok be manęs, giedok, lakštingala, giedok

Canta, canta, canta
Giedok, giedok, giedok

АЛЬГИРДАС МАРТИНАЙТИС
CANTUS AD FUTURUM

Кантата — концерт
для двух сопрано и камерного ансамбля
На литовском языке

Издательство «Вага», 232600, Вильнюс, пр. Ленина 50

Algirdas Martinaitis
CANTUS AD FUTURUM
Kantata — koncertas

Redaktorė I. Drumžlytė. Lit. redaktorius V. Gasiliūnas. Viršeliui panaudota V. Butyrino nuotrauka. Viršelio dail: A. Nekrošius. Natų grafika P. Semoškos. Men. redaktorius R. Tumašonis. Techn. redaktorė R. Berteškaitė. Korektorės E. Mazeliauskienė ir R. Gabriavičienė

N/k

Duota rinkti 87.03.31. Pasirašyta spaudai 87.06.11. Leidinio Nr. 12117. Formatas 60×90¹/_s. Popierius ofsetinis. Garnitūra „Tains“. Ofsetinė spauda. 5 sąl. sp. l. 5,8 sąl. spalv. atsp. 5,1 apsk. leid. l. Tiražas 200 egz. Užsakymas 707. Kaina 60 kp

Leidykla „Vaga“, 232600, Vilnius, Lenino pr. 50
Spaudė K. Poželos spaustuvė, 233000, Kaunas, Gedimino 10

Algirdas MARTINAITIS

Kompozitorius Algirdas Martinaitis 1978 m. baigė LTSR valstybinę konservatoriją (kompoziciją studijavo pas profesorius A. Račiūną ir E. Balsį), rašo kamerinę instrumentinę, chorinę muziką (už choriuius kūrinius keliskart apdovanotas S. Šimkaus premija), muziką teatrui, kinui, televizijai. Dramatizmas ir meditacija, daininga lyrika ir ekspresyvi, drastiška grafika, Rytų estetikos atbalsiai — jo muzikos savastis. A. Martinaitis — poetiškos natūros, vientisos pasaulėjautos kūrėjas (apie tai galima spręsti ir iš jo rašomų eilėraščių), ilgai ir kruopščiai brandinantis kiekvieną sumanymą, sugebantis kiekvienu atveju rasti individualų sprendimą. Jo muzika apeliuoja visų pirma į mūsų emocines pagavas ir — rezonuoja.

Kantata — koncertas „Cantus ad futurum“ („Giedojimas ateičiai“) dviem sopranams, fleitai, obojui, violončelei, klavesinui ir vargonams paties kompozitoriaus tekstu (1982) kartu su dar keturiais kūrinių — „Paskutiniųjų sodų muzika“ obojui, violončelei, fortepijonui ir mušamiesiems (1979), „Meilės verksmažole“ obojui, klavesinui ir violončelei (1980), „Rojaus paukščiais“ solų violončelei ir fonogramai (1981) bei „Gyvojo vandens klavyru“ dviem fortepijonams ir fonogramai (1983) sudaro savotišką gamtos ciklą. Kantatos — koncerto trys dalys („Dešiniojo sparno kanonas“, „Paukščių takas“, „Kairiojo sparno kanonas“) — kaip pačios gamtos judėjimas spirale: iš pradžios į naują pradžią. Kraštinių dalių lotyniškas tekstas

tai kreipiniai į paukščius (iš Raudonosios knygos), užkalbėjimai — giedokit, būkit su mumis, neapleiskit mūsų namų... Iškart pagaujanti rami, iš toli ataidinti vargonų melodija su pasikartojančias jos frazes jungiančiu išraiškingu klavesino motyvu (kanono vedmuo), neskubri muzikos tėkmė, palaipsnis skambesio intensyvumo, įtampos didėjimas (papildomas jos palaikymo faktorius yra kanoniškai pinamų vienaarūšių balsų „antagonizmas“), melodijos intonacinės struktūros sąlygojamas giedojimas „su ašara balse“... Tai savotiškas sakrališkas vyksmas, ritualas. Vidurinioji, judresnė kūrinio dalis (tekstas sukomponuotas iš lietuvių liaudies šienapjūtės ir rugiapjūtės dainų, raudų, sutartinių, jų garsažodžių) — trapios, lengvai pažeidžiamos paukščių būties misterija, natūraliai pereinanti į III dalį (jos pirmieji taktai — viso kūrinio pagrindinė kulminacija) — dinamizuotą reprizą su fleitos solo — žūstančio vienišo paukščio riksmu finale.

Requiem išnykstantiems paukščiams.

Himnas gamtos didybei, visų pradžių pradžiai.

Dėl meninio sumanymo unikalumo, aktualios temos ir jaudinančios, emocingos jos muzikinės išraiškos A. Martinaičio kantata — koncertas „Cantus ad futurum“ yra spėjęs pelnyti klausytojų pripažinimą, tapęs dainininkių G. Kaukaitės ir R. Maciūtės (joms dedikuotas), ansamblio „Musica humana“ repertuariniu kūriniu.

RIMANTAS ŠMULKŠTYS

CANTUS AD FUTURUM