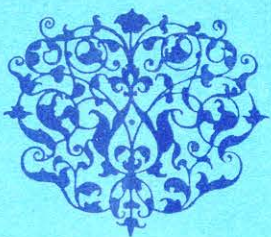


BRONIUS KUTAVIČIUS

ANT KRANTO

Vokalinis ciklas aukštam balsui
ir keturiems altams



ANT KRANTO

I

Žodžiai JONO MEKO

Lento. Allo stesso modo

p
Nak_tis ei_na

pp

pp

pp

pp

gi_lyn ir gi_lyn, gi_lyn. Tik_tai aš gu_liu

pp

pp

pp

pp

at — vi — rom a — kim, a — kim.. Krin — ta tam — sa ant.

juo — du lan — gu, lan — gu. Pra — ei — tis vi — sa krin — ta

kar — tu, kar — tu.

II

Perplesso

mp *poco a poco acceler.*

Ne — ra — mus bu — vo mie — gas, pil — nas dun — dé — ji — mo,

sul. G *poco a poco in alto fino a fis²*

mf * *pizz.* *pp* *mf* *arco*

pizz. *p* *f*

mf

ne — pa — žis — ta — mų gar — sų, pa — kran — tės triukš — mo, ban — gų mu — ši — mo,

pizz. *arco sul pont.* *mp* *f*

arco *pp*

* Nuo dalies pradžios iki pabaigos I ir IV alto dinamiką išlaikyti vienodą (*mf*).

poco a

vė — jo ver — ki — mo... ban — gų mu — ši — mo, pa — kran — tės triukš — mo,

pizz.

mf

sf

pizz.

poco riten.

ne — pa — žis — ta — mų gar — sų, pil — nas dun — dė — ji — mo,

col legno

p

col legno

pp

mf

pizz.

p

p >

ne — ra — mus bu — vo mie — gas.

mp

arco

pp

sf

pizz.

III

Lento. Rigoroso

f *pp*

Si ry — ta jū — ra ra — mi. Pil — na grès —

— mès, kaip mē — ly — nas, sun — kus ak — muo ji

gu — li, pik — ta, tam — si, po aud — ros.

Liscio

* *p* *na* grės — mės, kaip mė — ly — nas, sun — kus ak — muo ji

p *gu* — li, pik — ta, tam — si, po aud — ros.

riten.

riten.

riten.

riten.

* Nuo šios vietos atlikėjas savo nuožiūra pasirenka pirmą arba antrą oktavą.

IV

Vivo. Giocoso

p Ban-gos puo-la ir puo-la. Dus-liai dun — da. *p* Ban-gos puo-la ir puo-la.

Dus-liai dun-da pa-kran-tės uo-los. Sū-rios, sū — rios. *p* Ban-gos puo-la ir puo-la.

Dus-liai dun-da pa-kran-tės uo-los. Sū-rios van-de-nio rykš-tės pla-ka, pla — ka.

mp *mf*

p

Ban-gos puo-la ir puo-la. Dus-liai dun-da pa-kan-tės uo-los. Sū-rios van-de-nio rykš-tės

poco a poco cresc. al ff

mp poco a poco cresc. al ff

p poco a poco cresc. al ff

f meno mosso

pla-ka švy-tu-rio lie-me-ni. Min-tyš pil _____ nos vė _____ jo ir ne-ra-mos

f ff meno mosso

ff meno mosso

ff meno mosso

ff meno mosso

acceler.

acceler.

acceler.

acceler.

acceler.

p **Tempo I** *rit.*

lie _____ ja _____ si. Ban-gos puo-la ir puo-la. Dus-liai dun _____ da.

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

p *rit.*

Andante

V

The image displays three systems of musical notation, each consisting of four staves. The notation is written in a standard musical staff format with a treble clef on the top staff of each system. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The first system includes dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) on the first, second, and third staves. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system concludes with a forte (*f*) dynamic marking on the bottom staff. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The overall tempo is marked as Andante.

mf Aš sė_džiu ant kran — to

sf

ir žiū — riu i vi-du-die-nio jū — rą. Krin — ta

p

f sau — lė si-dab-ro la — šais. Kve — pia o — ras pu — šų sa-kais.

p

ppp

VI

Agitato

f

Žve — jai šian — die — na ne — plau — kia i jū — ra,
tr sul pont.

sff *f*
sff *f*
sff *f*
sff *f*

ne — plau — kia i jū — ra. Bū — re — liais su — sto — ję

sff *sf*
sf *sf*
sf *sf*
sf *sf*

ant mo — lo, žiū — ri ant mo — lo, žiū — ri ant mo — lo, žiū — ri,
tr sul pont.

f *sff*
f *sff*
f *sff*
f *sff*
f *sff*

ff

kaip ban — gos pla — ka pa — kran — tẽ, kaip van — dens stul — pai ant

tr sul pont.

ff
tr sul pont.

ff
tr sul pont.

ff
tr sul pont.

ff

švy — tu — rio kren — ta, ant švy — tu — rio kren — ta, ant švy — tu — rio kren — ta.

sf

sf

sf

sf

mf

Žve — jai šian — die — ną ne — plau — kia į jū — rą, ne — plau — kia į jū — rą.

mf

mf

mf

mf

VII

Adagio. Liscio

pppp Su — sé — de ant švy — tu — rio mo — lo,

con sord.

con sord.

pppp *con sord.* *con sord.*

žmo — nės žiū — ri i to — li. Bai —

— gės die — na. Šir — dis nu — ri

mus. Gu li jū ra rau do

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'mus.', followed by a dotted half note 'Gu', and then quarter notes 'li', 'jū', 'ra', 'rau', and 'do'. The piano accompaniment consists of a right hand with a half note G and a left hand with a half note G.

na kaip vy nas.

This system contains the second line of the musical score. The vocal line has a half note 'na', a quarter note 'kaip', a half note 'vy', and a half note 'nas.' with a fermata. The piano accompaniment continues with a right hand playing a half note G and a left hand playing a half note G.

ritenuto

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a half note 'na' with a fermata, followed by a half note 'kaip', a half note 'vy', and a half note 'nas.' with a fermata. The piano accompaniment continues with a right hand playing a half note G and a left hand playing a half note G. The word 'ritenuto' is written below the piano part.



— ilgesnė nata



— brūkšnys nurodo natos ilgumą



— glaustai parašytos natos atliekamos greitesniu tempu, rečiau — lėtesniu



— prailginta nata



— trumpa nata



— pagreitinant



— sulėtinant



— grupė natų, atliekama laisvai pagreitinant



— grupė natų, atliekama laisvai sulėtinant



— tęsti tiksliai iki sekancios natos

БРЮНИУС КУТАВИЧЮС
НА БЕРЕГУ
Вокальный цикл для высокого голоса и четырех альтов
На литовском языке

Издательство «Вага», Вильнюс, пр. Ленина 50

BRONIUS KUTAVICIUS
ANT KRANTO
Redaktorė *St. Budrytė*. Atsak. redaktorius *V. Matonis*. Viršelis dail. *R. Dichavičiaus*. Techn. redaktorius *D. Jakubonis*. Korektorė *D. Meciūnaitė*

Duota rinkti 1973.VIII.17. Pasirašyta spaudai 1973.VIII.30. Leidinio Nr. 7401. Ofsetinis popierius, formatas 60×90¹/₈ — 1 pop. 1.—2 sp. 1.; 2,5 leid. į. 500 egz. Užsak. Nr. 3154
Kaina 27 kp

„Vagos“ leidykla, Vilnius, Lenino pr. 50
Spaudė „Vaizdo“ spaustuvė, Vilnius, Strazdelio 1

0932-299
K M852(10)-73 276—73

78

Ku 354



VILNIUS 1973