

VI

JARDIN DU SOMMEIL D'AMOUR

*(pour 12 instruments)*Très modéré, très tendre ($\text{♩} = 80$)1^{re} FLÛTE1^{re} CLARINETTE
en Si $\flat$

2 TEMPLE BLOCK

TRIANGLE
ou CYMBALE TURQUE

VIBRAPHONE

TIMBRES

CÉLESTA

PIANO SOLO

(comme un chant d'oiseau)

(lié de pédale)

ONDE MARTENOT SOLO

(Ruban-timbre d'espace, onde métallisé palme - M P A 1)

f expressif (le plus lié possible)* Très modéré, très tendre ($\text{♩} = 80$)

(sourdines)

1^{re} VIOLONS*p* expressif

(sourdines)

2^{es} VIOLONS
Div.*p* expressif

(sourdines)

p expressif

(sourdines)

ALTOS
Div.*p* expressif

(sourdines)

p expressif

(sourdines)

VIOLONCELLES

p expressif

* Voir indications page suivante.

1^{re} Fl.

Vibr. *c. f* (Sonne à l'8^{me} aigüe)
(lenu, vibré)

Piano *mf* *mf* *p*

Onde *f*

1^{ers} Vcs *p*

2^{ds} Vcs Div. *p*

Altos Div. *p*

Vclles *p*

* Dans tout le morceau, pour les cordes: vibrato très serré.

1^{re} Cl. Si *pp*

Vibr.

Piano *mf* *f* *mf*

Onde *più f*

1^{ers} Vcs *mf*

2^{ds} Vcs Div. *mf*

Altos Div. *mf*

Vclles *mf*

** Dans tout le morceau: le thème principal est donné par l'Onde et les cordes. Mais les chants d'oiseaux du piano sont tout aussi impor. tants, et le chef d'orchestre doit équilibrer les nuances de façon à ce qu'on entende nettement l'un et les autres.

1^{re} Fl.

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} voix

2^{ds} voix Div.

Altos Div.

Basses

1^{re} Fl.

1^{re} Cl. Sib.

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} voix

2^{ds} voix Div.

Altos Div.

Basses

2

1^{ère} Fl.

1^{ère} Cl.
Si $\flat$

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} Vocs

2^{es} Vocs
Div.

Altos
Div.

Tenors

pp

p

mf

f

p

p

p

p

1^{ère} Fl.

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} Vocs

2^{es} Vocs
Div.

Altos
Div.

Tenors

pp

f

dim.

mf

p

p

p

p

p

1^{ère} Cl.
Si $\flat$

Vibr.

Piano

Onde

1^{ers} Vous

2^{ds} Vous
Div.

Altus
Div.

Basses

3

Vibr.

Piano

Onde

3

1^{ers} Vous

2^{ds} Vous
Div.

Altus
Div.

Basses