



E MARGI SAKALĖLIAI

NE MARGI SAKALĖLIAI

VILNIUS 1970



ma-re liu gu-li ža-l nie-rė-lis, lau-ke pa-ka-

-vo-tas.

AVINUKO PĖDOS

(Vokalinis ciklas)

I LIETUVA

Žodž. O. BALIUKONYTĖS

B. KUTAVIČIUS

Lento

Lie-tu-va, Lie-tu-va... Iš se-nų šu-li-nių se-mia ty-lą ma-ma.

Pa-ti-ket ne-ga-liu

p *mp* *rit.*

p ža — lio kle — vo mir — tim. Mūs ne — lai — mē juo — da. Lie — tu — va, Lie — tu — va — de — vyn. žo — dė rau — da. *b_e*

p

At — si — klaup — siu ši — le tarp pu — šų ke — tu — rių. *mf sf*

Lie — tu — va, Lie — tu — va, ta — ve vie — ną tu — rių, ta — ve vie — ną tu — rių, ta — ve vie — ną tu — rių, ta — ve vie — ną tu — rių, ta — ve vie — ną tu — rių... *rit. p pp*

II AVINUKO PĖDOS

Žodž. O. BALIUKONYTĖS

Vivo *mp*

A — vi — nu — ko pė — dos —

sf mp

po lie — taus la — še — — — — — li. Vė — ja 8 — — —

pp. *mf* *sf*

paukš — čiai gie — da, vė — ja paukš.čiai gie — da, gie — da paukš.čiai ke — lią. A — vi — nu — ko pė — dos — 8 — — —

sf

po lie — taus la — še — li. 8 — — —

Kur mes nu — ke — liau — — — — — sim, nak — vy — né — lę 8 — — —

p

Pastaba: 8 d — aštuonios ketvirtinės pauzės solistui.

gau — sim? Kur to — kie pa — var — ge gal — ve — lę pri —

- glau — sim? * 15 d

8-
ff p

8-

Tempo I

A — vi — nu — ko pé —

rall. sf

- dos —

8-
p sf

8-

šal — ti — ně — liai skaid —

Pastaba: 15 d — penkiolika pusinių pauzių solistui.

- rūš.
8

Tos gl — ru — žės gū —

p *sf*

- džios,
8

tie ke — lu — žiai klai —

p *sf*

- dūs.
8

p *rall.*

Žodž. V. RUDOKO

III GOTIKA

Andante
p

Šau — na i dan — gu eg — lės kaip go — ti — ka.

p

Eg lēs mal. dau ja: Ty lā mums duo ki te.

Ir pa.smerktu ju ran kos kaip go ti ka i dan gu iš kel tos:

die vo bi jo ki te! Mo ti nos ran kos už -

- lauž tos kaip go ti ka: Sie roj že -

- me — lėj, sū — nūs, mie — go — ki — te...

IV ARIA BROLIAI...

Žodž. S. GEDOS

Allegretto
mf

A — ria bro — liai pū — dy — mė — lį, ei — na sli — bi — nas ke — liu.

mf

Cu — li šy — vo — sios žir — ge — lės po le — li — jū krū — me — liu.

Tai ru — ge — liai, tai a — guo — nos, bal — tos pi — lys ant kal —

— nų. *p* Ant — ras sli — bi — nas — rau — do — nas

iš — len — da iš van — de — nų. *f* Mo — ti — nė — lės, mo — ti — nė — lės,

už — si — sklės — ki — te var — tus. *p*

Meno mosso

Ar — kīm, bro — liai, pū — dy — mē — lj, sau — go — kīm vje — nī ki — tus.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

V PAJŪRIO GIESMĖ

Žodž. S. GEDOS

Andante molto *ppp*

Že — mē. Jū — ra. Gelto — na — sis smē — lis. Kur ei — nu, man gir — di — si gies — mē.

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Ant kal-nū vi-sur še-še-liai klū-po, pa-bu-čiuo-siu že-me

p

sa-vo lū-pom. Tai bū-tis, tai sau-lė, tai švie-sa

pp *rit.*

meno mosso

ver-žia-si, gie-do-da-ma vi-sa.

RUGIAPIŪTĖS DAINOS

(Vokalinis ciklas)

I LEISKIS, SAULELE

V. MONTVILA

Tempo rubato ♩=60

Leiskis, leiskis, saulele,

už kalnelio, už aukštojo

jau noj' mano dukrėlė jau pa

rit. *pp*

— var — go, jau nu — il — so, ko pla — čiau slus

a tempo *ppp*

rit.

rit.

ba — re — lius va — ry — da — ma,

rit.

va — ry — da — ma.

II PŪTĒ VĒJAS

Andante moderato ♩=84

p Pū — tē vē — jas,

pū — tē vē — jas a — žuo — la a — žuo — lē — li.

Ne — pūsk, vē — jel ne — pūsk, vē — je — li, a — žuo — lo

a — žuo — lē — lio. *p* Ba ne — mo ka, *mp* ba ne — mo — ka

p *mf* *pp* *ppp*

mf *f*

a — žuo-las at — si — pūs — ti.

f *mf* *f*

rit.

mf

Ba — rè — tè — vas, ba — rè — tè — vas sū — ne — li

p

sū — ne — lè — li. Ne — bark, tè — vel,

pppp *pp*

16 16

ne — bark, tè — vel, sū — ne — lio sū — ne — lè — lio.

16 16 16

pp Ba ne — mo ka, ba ne — mo ka

16 8 8

ppp

sū — ne lis at si bar ti.

3 3 3 3

rit.

III OI, AN MARIU

Moderato ♩ = 104

p cresc.

Oi, a — n ma — riu, a — n mè — ly — nu

ppp *p* *pp*

8

f dim.

da sa — u — la — te stu — l — pa — vo (jo). Da sa — u — la — te

p

8

stu — l — pa — vo (jo) da an dzievj tri — ju stu — l — pe — (liu).

cresc.

sub. pp cresc.

Da an dzviej tri — ju stu — l — pe — liu, an de — — — — — vy — niu

f cresc.

strė — — — — — la.(liu). Da-a ne sau — la — — — — — tē stul — — — — — pa — — — — — vo — — — — — jo —

f

da-a bro — — — — — la — — — — — lis an dva-(ro). Da-a bro — — — — — la — — — — — lis

sub. p cresc.

sub. ppp cresc.

an dva — — — — — ro da ži — — — — — r — — — — — ge — — — — — li mušt-ra — — — — — vo-(jo).

f ff

ff *dim.* *cresc.* *dim.* *mf dim.* *mf dim.* *pp*

Oi, zi r — ge — li, oi sy — va — sai, ar nu — ne — ši

i — n vain — (li)? Ar nu — ne — ši

in vai — ne — li, in tu — re — c — ku že — me. (li)?