

Eil. nr.	Data	Paskaitos tema	Analizė grupėje	Individualios užduotys
1.	09.12	Įvadinė paskaita. Muzikos kūrinio sampratos pokyčiai XX a. Bendrieji muzikos analizės principai ir analizės metodų sisteminimo galimybės.		
2.	09.19	A.Shönbergo, H.Erpfo harmonijos teorijos ir formos samprata	A.Shönbergas: Lockung op.6 Nr.7;	1) Užduotis raštu nr.1
3.	09.26	Tonalinis analizės aspektas: P.Hindemitho harmonijos teorija ir analizės metodas.	A.Shönbergas Klavierstück op 19 nr. 6	1) Pasirinkto kūrinio analizė: P.Hindemithas: Interliudas in G (Nr. 14 iš ciklo „Ludus tonalis“) I.Stravinskis „Agnus Dei“ iš „Mišių“ 2) Užduotis raštu nr.2
4.	10.03	Modalinis analizės aspektas: C.Debussy, B.Bartoko, O.Messiano kompozicinės sistemos.	C.Debussy: Image „Reflets dans l'eau“ (1-a knyga);	1) Pasirinkto kūrinio analizė: C.Debussy „La cathedrale engloutie“ nr.10 iš ciklo <i>Preludes</i> ; B.Bartokas pjesė nr. 136 „Pilnų tonų dermė“ iš ciklo „Mikrokosmosas“ O.Messiaen „Subtilité des corps glorieux“ iš vargonams „Les corps glorieux“ 2) Užduotis raštu nr.3
5.	10.10	Polistruktūrinis analizės aspektas: poliharmonija, polimodalika S.Prokofjevo, I.Stravinskio, Č.Aivso ir kt. kūryboje.	J.Cage: „The perilous night“; S.Prokofjevas: Sarkazmai op. 17, nr.1;	1) Pasirinkto kūrinio analizė: I.Stravinskis „Šventasis pavasaris“, Įžanga iš I-osios d.; B.Bartokas nr. 101 „Sumažintos kvintos“ iš ciklo „Mikrokosmosas“ Ch.Ives „The Cage“ iš ciklo „114 Songs“ 2) Užduotis raštu nr.4
6.	10.17	Serijinis analizės aspektas: dodekafonija, serializmas. Muzikos parametrų lygiavertiškumo argumentacija pagal K.Stockhauseno banginės laiko prigimties koncepciją.	A.Shönbergas: Klavierstück op 33a; A.Pärt „Modus“ nr.4	1) Pasirinkto kūrinio analizė: A.Webernas Variacijos op.27 I d. P.Boulez Structures Ia (t.1-39) O.Balakauskas 2) Užduotis raštu nr.5
7.	10.24	Tarpinis atsiskaitymas (vertinimas).		

8.	10.31	Set analizės metodas: Set analizė M.Babbito, A.Forte darbuose	A.Shönbergas Klavierstück op 19 nr. 6	1) Pasirinkto kūrinio analizė 2) Užduotis raštu nr.6
9.	11.07	Set analizės principų sklaida	S.Reich „Piano phase“, „Clapping music“	1) Pasirinkto kūrinio analizė 2) Užduotis raštu nr.7
10.	11.14	Semiotinė muzikos analizė: J.-J. Natiez distribucinės analizės metodas, E.Tarasti muzikinės semiotikos idėjų apžvalga.	C.Debussy Syrnix ,T.Rilley „In C“	1) Pasirinkto kūrinio analizė: B.Kutavičius opera vaikams „Kaulo senis ant geležinio kalno“ 2) Užduotis raštu nr.8
11.	11.21	Aleatorinis analizės aspektas: aleatorinė muzika, medžiagos bei formos indeterminizmo santykiai, J.Cage'o komponavimo kaip proceso koncepcija	T.Rilley „In C“, K.Stockhausen „Stimmung“	1) Pasirinkto kūrinio analizė: W.Lutosławsky Jeux vénitiens
12.	11.28	Sonorinis analizės aspektas: sonorinė, spektrinė muzika	K.Penderecki „Rauda Hirosimos aukoms“	1) Pasirinkto kūrinio analizė: G.Ligety „Continuum“ Kurt Schwitters „Ursonate“ (I d.)
13.	12.05	Komparatyvistinių analizės metodų apžvalga. Koliažinės muzikos analizė	A.Schnittke Concerto Grosso	1) Pasirinkto kūrinio analizė: L.Berio Sinfonia II d (t. 1-120)
14.	12.12	Muzikinės multimedijos analizė. Garso/vaizdo/situacijos/teksto santykiai ir muzikos funkcijos teatro, kino, TV ir kituose šiuolaikinės multimedijos žanruose.		1) Pasirinkto kūrinio analizė:
15.	12.19	Baigiamoji paskaita (apibendrinimai)		