

KINO MUZIKA (PASKAITŲ PLANAS)

Nr.	Data	Paskaitos tema	Praktinis darbas	Pastabos
1	09.01	Ižanginė paskaita: Kas yra kino muzika; Psichologiniai, sociologiniai ir kt. kino muzikos aspektai	Apipavidalinti pateiktą vaizdo ištrauką „triukšmais“, muzika, kalba (Pd1)	
2	09.12	<i>Kino muzikos ištakos (retorinė ir programinė muzika)</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
3	09.17	Garsinė kino filmo struktūra; klausymo tipai (pagal M. Chion'ą)	Sukurti video muzikos fragmentui (Pd2)	
4	09.24	<i>Muzika nebyliajame kine</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
5	10.01	Diegetinė ir nediegetinė muzika	Pasirinkto kino filmo analizė	
6	10.08	<i>Holivudo „aukso amžiaus“ kinofilmų muzika (M.Steiner,E.Korngold, D.Tiomkin ir kt.)</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
7	10.15	Muzikos ir vaizdo santykiai		
8	10.22	<i>S.Prokofjevo, B.Hermannio muzika kinofilmams</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
9	10.29	Deskriptyvinė kino muzikos technika (deskriptyvinės funkcijos)		
10	11.05	<i>Klasikinė ir populiarioji muzika kine</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
11	11.12	Nuotaikų kino muzikos technika (ekspresyvinės funkcijos)		
12	11.19	<i>N.Rota, E.Moricone, A.Badalamenti muzika kinofilmams</i>		Seminaras; praktinių darbų peržiūra
13	11.26	Leitmotyvinė kino muzikos technika (semantinės funkcijos)		

14	12.03	<i>J.Williams, Vangelio muzika kinofilmams</i>		Seminaras; praktinių darbų (Pd7) peržiūra
15	12.10	Struktūrinės kino muzikos funkcijos; muzikos formos kine		
	12.17	<i>M.Nymano, P.Glasso muzika kinofilmams</i>		Seminaras; praktinių darbų (Pd8) peržiūra
16	12.24	Baigiamoji paskaita		Praktinių darbų ir seminarų apibendrinimas
	01.01-15	EGZAMINAS		