

Pianisto mąstymo ugdymo pagrindai

(nagrinėjamų temų sąrašas)

I SKYRIUS

- Įvairių charakterių atskirų garsų klausos vaizdiniai;
- Sąmoningi atskirų rankų dalių pojūčiai.

II SKYRIUS

- Atskiro balso linijos suvokimas;
- Atstumų tarp garsų pojūtis;
- Rankų ir pirštų judesių derinimas.

III SKYRIUS

- Kiekvieno balso ir visos kūrinio faktūros santykis;
- Sąmoningas dviejų balsų derinimas;
- Sudėtingi pirštų pratimai.

IV SKYRIUS

- Pagrindinės kūrinio tonacijos ir harmonijos kaitos santykiai;
- Melodija ir jos harmonizavimo suvokimas.

V SKYRIUS

- Muzikos kūrinio laiko tėkmės raiška judesiu;
- Rankų mankštos pratimų kompleksas.