



Karjeros ir kompetencijų centras



2016

Nuotoliniai kursai mokytojų kvalifikacijai tobulinti

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Karjeros ir kompetencijų centras rengia nuotolinius kvalifikacijos tobulinimo kursus įvairių specializacijų muzikos mokytojams, taip pat visiems, kurie nori tobulėti, kelti kvalifikaciją bei gauti pažymėjimus. LMTA dėstytojų parengtos ir akredituotos nuotolinių studijų (kursų) programos klausytojams padės plėtoti bendrąsias, profesines, specialiąsias, komunikacines ir kt. kompetencijas. Nuotolinių kvalifikacijos tobulinimo kursų studijos vyksta virtualioje mokymosi aplinkoje.

Kvalifikacijos tobulinimas

Šie nuotoliniai kursai skirti muzikos mokyklų mokytojams, bendrojo lavinimo mokyklų mokytojams, kolegijų dėstytojams, neformaliojo švietimo įstaigų pedagogams, ikimokyklinio ugdymo pedagogams ir kitiems pedagogams, kurie nuolat ieško naujovių kasdieniam darbui bei rūpinasi ne tik asmenine, bet ir darbine karjera, kurie siekia tobulėti ir tapti vertingais bei paklausiais pedagogais.

Kaip vyksta studijos?

Nuotolinių kvalifikacijos tobulinimo kursų studijos vyksta virtualiojoje mokymosi aplinkoje <http://moodle.lmta.lt/>

Kaip tapti nuotolinių kursų kursantu?

Pedagogas, kuris nori kelti kvalifikaciją pagal Lietuvos muzikos ir teatro akademijos parengtas nuotolinių kursų programas, pirmiausia turėtų užpildyti anketą. Jis gaus sąskaitą apmokėjimui už kursus ir atlikus pavedimą galės pradėti studijuoti. Sąskaitas-faktūras išrašome asmenims bei įstaigoms. Visą informaciją apie apmokėjimo tvarką, užsiregistravusiems studijuoti nuotoliniu būdu, išsiunčiame el. paštu individualiai.

Kuo esame naudingi?

Nuotoliniai kursai suteikia galimybę mokytis namuose, patogiu tempu, patogioje vietoje ir patogiu laiku, gauti interaktyvią, praturtintą garso ir vaizdo įrašais, nuolat atnaujinamą mokymosi medžiagą, sutaupyti šiek tiek laiko bei kelionės lėšų. Tai turėtų būti aktualu tiek Vilniaus mieste, tiek regionuose gyvenantiems pedagogams.

Kaip baigiasi studijos?

Visiems, baigusiems šiuos kursus, įteikiami kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimai. Juos išsiunčiame paštu.

Rytų klasikinės muzikos tradicijos: Indija, Persija, Kinija

Autorius dr. Eirimas Velička

Tikslas

Supažindinti su trimis iškiliausiomis Rytų muzikos kultūromis, pristatyti Indijos, Persijos ir Kinijos klasikinės muzikos tradicijas, atskleisti šių kultūrų muzikinės kalbos ypatumus, istorinės raidos bruožus, supažindinti su svarbiausiais muzikos instrumentais, muzikos formomis, stiliais, žanrais.

Tikslinė grupė

Muzikos mokytojai.

Anotacija

Programa siekiama atskleisti indų, persų, kinų muzikos istorinės raidos bruožus, ryšius su pasaulėvaizdžiu ir religija, plačiai supažindinti su pagrindinėmis minėtų kultūrų muzikos teorijos ir estetikos kategorijomis. Studijų metu pristatomi svarbiausi indų, persų ir kinų muzikos instrumentai, supažindinama ne tik su būdingiausiais Indijos, Persijos, Kinijos klasikinės muzikos stiliais ir žanrais, bet ir skiriamas dėmesys sceninio meno (šokio, teatro) formoms.

Indijos muzikai skirtame skyriuje pristatomas Vedų laikotarpis, klasikinis laikotarpis – gandharvų muzika, Indijos viduramžiai, arba islamiškasis laikotarpis, pietų Indijos muzikinės kultūros raida, modernusis laikotarpis bei indų muzikos teorija ir estetika. Aptariami Indijos muzikos instrumentai, skiriamas dėmesys ir klasikinio indų šokio ir teatro tradicijai.

Persų klasikinės muzikos aptarimas pradedamas persų muzikos istorine raida, kurią sudaro 5 laikotarpiai: antika, viduramžiai, Persų kultūros renesansas, uzbekų-tadžikų šašmakomas, Naujieji laikai (XVIII a. pab. – iki dabar). Skyrius apie Persiją baigiamas persų muzikos teorinių sąvokų bei persų muzikos instrumentų pristatymu.

Kinų muzikai skirtame skyriuje pirmiausia taip pat apžvelgiami Kinijos muzikinės kultūros raidos bruožai: Džou dinastija, Hanių dinastija, Tangu dinastija, Šiaurės Song, Pietų Song, Yuan dinastijos, Mingų ir Čingų dinastijos, Kinijos Respublika (1912–1949), Kinijos Liaudies Respublika (nuo 1949 m.). Pristatomi kinų muzikos instrumentai, supažindinama su kinų tradicine opera, taip pat Kunčiu, arba kun opera, Pekino opera.

Plėtojamos kompetencijos

Baigusieji turėtų įsisavinti esmines žinias apie Indijos, Persijos ir Kinijos klasikinę muziką, bendriausiais bruožais išmanyti šių kultūrų muzikos istoriją ir teoriją, taip pat susipažinti su būdingiausiais muzikos instrumentais, svarbiausiais Rytų muzikos stiliais ir formomis.

Tikimasi, kad kurso dalyviai ne tik įsisavins minėtas žinias, bet ir ras būdų, kaip jas kūrybiškai pritaikyti savo pedagoginėje veikloje.



Kalendorinių švenčių ir apeigų muzikinis folkloras

Autorius doc. dr. Rimantas Astrauskas

Tikslas

Plačiau aptarti kalendorinių švenčių ir apeigų, darbų cikliškumą, atskleisti apeigų, simbolių, motyvų, melodijų tipų ir būdingų elementų, dėsningai pasikartojančių atskirais metų laikais, regionines muzikinio kalendorinio folkloro ypatybes kultūriniame kontekste bei skatinti besimokančiuosius praktiškai pritaikyti įgytas žinias ir gebėjimus.

Tikslinė grupė

Mokytojai (muzikos mokytojai, dirbantys neformaliojo ir formaliojo ugdymo įstaigose), folkloro kolektyvų vadovai.

Anotacija

Kalendorinė kūryba yra viena esmingiausių, pamatinių tradicinės kultūros formų. Joje atsiskleidžia egzistenciniai bendruomenės lūkesčiai, savižina, savimonė, tapatybės aspektai. Kalendoriniame folklore itin gausu simbolių, perteikiančių ir atskleidžiančių lietuvių kultūros savitumą ir originalumą. Gebėjimas skaityti kultūros ženklus, užkoduotus kalendorinėse apeigose bei jų melodijose, tarsi „atrakina“ slėpinių, gilios išminties, lakios fantazijos ir subtilios jausenos kupiną tradicinės kultūros pasaulį, ugdo kūrybiškumą ir meninę raišką. Kursas „Kalendorinių švenčių ir apeigų muzikinis folkloras“ parengtas atsižvelgiant į naujausių tyrimų rezultatus, aktualias sunkiai pasiekiamos archyvinės medžiagos, garso ir vaizdo įrašų publikacijas, naujausią literatūrą. Besimokantysis susipažins su liaudies kalendoriaus ypatybėmis, metų švenčių ir apeigų ciklais, formomis, tipiškais išlikusio kalendorinių švenčių ir apeigų folkloro pavyzdžiais iš senųjų istorinių dokumentų. Pateikiamos tarptautinės apeigų, papročių bei melodijų paralelės, analizuojamos šiuolaikinės senųjų švenčių, apeigų ir muzikos adaptacijos bei rekonstrukcijos.

Plėtojamos kompetencijos

Kalendorinės kūrybos pažinimas, gebėjimas praktiškai pasinaudoti kalendorinės išminties lobynu plėtos pedagogo bendrąją kultūrinę ir dalykinę kompetenciją – gebėjimą integruoti etninės kultūros paveldo elementus į mokomojo dalyko turinį, gebėjimą perteikti tradicinės kultūros paveldo ypatybes savo ugdytiniams, gebėjimą bendrauti, vadovauti mokinių užklasinei veiklai, jų kolektyvams, rengti šventes, koncertus, vakarones. Tikslinga aukštos bendrosios ir dalykinės kompetencijos pedagogo veikla regionuose padeda išsaugoti kultūros paveldą ir regioninį tapatumą.



Eikime senu keliu: ieškokime naujovių. A. Tendzegolskis



Pianisto mąstymo ugdymo pagrindai

Autorė doc. Jūratė Šleinytė

Tikslas

Supažindinti su progresyvia fortepijono dalyko dėstymo metodika. Išmokyti muzikos mokyklų fortepijono mokytojus darbo metodų, kuriuos taikant būtų ugdomas kūrybiškai mąstantis žmogus.

Tikslinė grupė

Mokytojai (fortepijono mokytojai, dirbantys neformaliojo ir formaliojo ugdymo įstaigose).

Anotacija

Fortepijono dėstymo metodika nagrinėjama daugelyje vertingų darbų, tačiau niekada nesibaigia diskusijos apie praktinį taikymą ir mūsų dienų aktualijas. Kelis šimtmečius trunkančioje fortepijono pedagogikos istorijoje mums yra įdomūs tų autorių darbai, kuriuose nagrinėjami vidiniai pianisto vaizdiniai ir pojūčiai. Kurso tikslas – analizuoti pianisto mąstymo klausimus. Progresyvios dėstymo metodikos pabrėžia vaizdinių kūrimo svarbą, t. y. atlikėjo mąstymo ugdymą. Muzikinis mąstymas kaip aukščiausia muzikos pažinimo forma reiškia gebėjimą mintimis valdyti garsų vaizdinius. Pianisto mąstymas – tai gebėjimas pagal duotą tekstą sukurti ne tik garsų, bet ir judesių vaizdinius. Pianisto pedagogo užduotis yra išmokyti ugdytinį valdyti klausos ir judesių vaizdinių visumą. Kurse palaipsniui analizuojami šios užduoties įgyvendinimo etapai: laipsniškai suvokiant muzikos kalbos sudedamąsias dalis, mokoma kurti klausos vaizdinius; mokoma mintimis aprėpti įvairius judesių pojūčius ir jais remiantis valdyti judesius; mokoma kurti harmoningą klausos ir judesių vaizdinių visumą. Tokia pianisto ugdymo sistema skirta mąstymui formuoti, mokinio pojūčiams lavinti, jo sąmonės vaizdiniams kurti. Remiamasi prof. S. Karas pianisto mąstymo formavimo metodu, kurio esmė – sisteminis požiūris į muzikos atlikėjo mąstymo ugdymo principus.

Plėtojamos kompetencijos

Studijuojantieji įgis naujų žinių ir supratimą apie dėstomą fortepijono dalyką, praplės mąstymo ir praktinės veiklos gebėjimus, išmoks naujų skambinimo fortepijonu technikos lavinimo būdų. Mokytojai suvoks kūrybinių gebėjimų ugdymo svarbą ir gebės skatinti mokinius kūrybinei veiklai.



Lašo dēsnis: Niekas taip puikiai nepadeda sėkmei, kaip sėkmės regimybė.



Programos „Sibelius“ naudojimas muzikos pamokose

Autorius prof. Jonas Tamulionis

Tikslas

Supažindinti klausytojus su kompiuterinės notografijos programa „Sibelius“, ugdyti gebėjimą naudoti programą muzikos pamokose bei užklausinėje veikloje.

Tikslinė grupė

Kursas skirtas mokytojams, ir turintiems, ir neturintiems aukštojo muzikinio pedagoginio išsilavinimo.

Anotacija

Kursas skirtas teorinėms ir praktinėms programos „Sibelius“ studijoms ir šios programos pritaikymui muzikos pamokose. Šiandien kompiuterinės technologijos gali itin palengvinti ir praturtinti muzikos mokytojo darbą, todėl labai svarbu, kad mokytojas gebėtų jomis naudotis. Programa „Sibelius“, šiuo metu ypač populiari ir plačiai naudojama daugelio šalių mokymo įstaigose bei leidyklose, turėtų būti labai naudinga ir muzikos mokytojams. Kurse išdėstomi programos „Sibelius“ pagrindai padės studijuojantiems įvaldyti šią programą ir pritaikyti savo darbe, taip pat suprasti pagrindinius notografijos mokslo reikalavimus ir taisykles. Kompiuterinių technologijų studijavimas leis mokytojams patobulinti savo kvalifikaciją, o jų pritaikymas darbe suteiks daug praktinės naudos kilstelėti savo karjerą į naują lygmenį.

Ši programa turėtų didelę ir teigiamą naudą muzikos pedagogo darbui:

1. Leistų pedagogui kelti savo kvalifikaciją ir neapsiriboti vien praeityje įgytomis žiniomis, skatintų nuolat ir toliau mokytis, nes labai greitai kintančios kompiuterinės technologijos verčia tai daryti.
2. Padėtų ugdyti gebėjimus naudotis kompiuterinės technikos resursais muzikos pamokose bei paskaitose.
3. Padarytų muzikos pamokas įdomesnes mokiniams, nes praktika rodo, kad kompiuterio, labai populiaraus tarp šiandieninių jaunuolių, panaudojimas mokymo procese gerokai palengvina patį mokymąsi ir kur kas labiau sudomina mokinius.
4. Leistų pedagogui pačiam kurti įvairias mokymo priemones pasitelkiant naujausias technologijas.
5. Įpratintų muzikos pedagogus naudotis nuotolinio mokymosi praktika visą gyvenimą. Kaip žinoma, ši praktika labai plačiai paplitusi Japonijoje ir duoda puikių rezultatų.

Plėtojamos kompetencijos

Išstudijavusieji kursą žinos ir įgis gebėjimą naudotis programa „Sibelius“ ir pritaikyti ją tiek pedagoginiame darbe, tiek savo poreikiams.





Erazmo dèsnis: Anoje tvoros pusèje žolė visada žalesnė.

Ankstyvasis bei specialusis muzikinis ugdymas

Autorė doc. dr. Rasa Jautakytė

Tikslas

Pateikti klausytojams informaciją apie šiuolaikines ankstyvojo ir specialiųjų poreikių vaikų muzikinio ugdymo teorijas Lietuvoje ir užsienyje, ankstyvojo ir specialiųjų poreikių vaikų muzikinio ugdymo ypatumus, muzikos terapijos edukacinius, psichoterapinius, korekcinius ir auklėjamuosius aspektus bei muzikinio ugdymo interpretacijos galimybes ugdymo institucijoje.

Tikslinė grupė

Ikimokyklinių įstaigų ir bendrojo lavinimo mokyklų muzikos mokytojai. Šį kursą galėtų rinktis tie muzikos pedagogai, kurie susiduria su minėtomis problemomis ir yra pasiryžę prisidėti prie jų sprendimo. Kita vertus, svarbus ir muzikos pedagogų teigiamos nuostatos į ankstyvąjį bei specialiųjų muzikinį ugdymą formavimas, kurio pagrindas galėtų būti organizuojamas ir vykdomas muzikinis šviečiamasis darbas su kitais muzikos pedagogais ir tėvais.

Anotacija

Pastaraisiais dešimtmečiais pasaulyje itin plėtojama ankstyvojo muzikinio ugdymo tyrimų sritis. Muzikinis ugdymas grindžiamas gausiais fiziologiniais, psichologiniais, kalbiniais, muzikiniais, edukologiniais ir kt. tyrimais. Lietuvoje tokio pobūdžio ieškojimai yra nauji. Stokojama kompetentingų tyrėjų, ankstyvojo muzikinio ugdymo tradicijų ir pan. Šia programa stengiamasi atverti erdvę naujai muzikos pedagogikos kryptčiai. Tikėtina, kad mokytojų įgytos kompetencijos galėtų paskatinti iniciatyvą kurti ir efektyviai praktikuoti muzikinį darbą su mažais vaikais, o dirbantiesiems su vyresniais – geriau suvokti ir perimti ankstyvojo muzikinio ugdymo patirtį.

Specialiojo muzikinio ugdymo sritis Lietuvoje taip pat gana nauja, lig šiol negalinti pasigirti tyrimų ar problemų gausa. Programoje sisteminamos žinios apie muzikos terapiją, taip pat darbą su specialiųjų poreikių vaikais. Pastarųjų integravimu į bendrojo muzikinio ugdymo sistemą dažnai rūpinasi tik pavieniai muzikai. Šį kursą galėtų rinktis tie muzikos pedagogai, kurie susiduria su minėtomis problemomis ir yra pasiryžę prisidėti prie jų sprendimo. Kita vertus, svarbus ir muzikos pedagogų teigiamų nuostatų į ankstyvąjį bei specialiųjų muzikinį ugdymą formavimas, kurio pagrindas galėtų būti organizuojamas ir vykdomas muzikinis šviečiamasis darbas su kitais muzikos pedagogais bei tėvais.

Plėtojamos kompetencijos

Dalyviai įgis naujų žinių apie ankstyvąjį bei specialiųjų muzikinį ugdymą, gebės paaiškinti ir vertinti svarbiausius ankstyvojo bei specialiojo muzikinio ugdymo ypatumus bei skiriamuosius bruožus, gebės pateikti konkrečius su nagrinėjamu dalyku susijusius mokymo metodus ir juos taikyti.





Patono dėsni: Geras planas šiandien yra geriau,
nei tobulas rytoj.

Muzikos interpretacijos istorija ir teorija

Autorė doc. dr. Lina Navickaitė-Martinelli

Tikslas

Susipažinti su istorine muzikos interpretacijos raida bei analizuoti įvairius atlikimo meno praktikų teorinius aspektus, išmokti vertinti muzikos atlikėjų meną praktinės bei bendros kultūros perspektyvos erdvėje.

Tikslinė grupė

Įvairių kvalifikacinių kategorijų muzikos dalykų (atlikimo įvairiais instrumentais, muzikos istorijos ir teorijos) mokytojai.

Anotacija

Muzikos atlikėjas interpretatorius, kaip savarankiška muzikinio gyvenimo figūra, iškilo tik XVIII a., o galutinę kultūrinę reikšmę įgijo XIX amžiuje. Tuomet susiformavo esminės šiuolaikinio atlikimo meno ideologijos bei praktikos. Nors interpretacijos istorija gana neilga, laikui bėgant požiūriai į šį kultūrinį reiškinį bei atlikėjų ir muzikos tyrėjų tarpusavio sąveika nuolat kito. Šiuo metu muzikos atlikimo meną tyrinėja tiek tradicinė muzikologija, tiek ir psichologija, semiotika, hermeneutika, kultūros sociologija bei kitos mokslo sritys.

Programos turinys pateikia plačią interpretacijos istorijos ir teorijos dėsnių panoramą: pateikiama chronologinė muzikos atlikimo meno perspektyva, išsamiai aptariamos šiuolaikiniam interpretacijos menui didžiulę įtaką padariusios Baroko ir Romantizmo epochų praktikos, daug dėmesio skiriama muzikos atlikimo praktikų pokyčiams XX amžiuje. Atsižvelgiant į nūdienos aktualijas bei plačius šiuolaikinės muzikologijos horizontus, tyrinėjamas ne tik įvairių pakraipų akademinės muzikos atlikėjų, bet ir džiazų bei populiariosios kultūros atstovų atlikimo menas.

Programoje taip pat analizuojama „mokyklos“ idėja ir muzikos mokymo standartizacija, išsamiai aptariama muzikos interpretacijos „autentiškumo“ problema ir senosios muzikos atlikimo praktikos; pristatoma savotiško „metaatlikėjo – dirigento – funkcija atlikimo mene; svarstomas sudėtingas atlikimo meno reiškinys – repertuaro tendencijos ir šiuolaikinės muzikos atlikimas. Dar viena savita tyrimų kryptis, galinti praturtinti svarstymus apie muzikos interpretavimo meną, – studijos apie atlikėjo kūniškumą, į kurį čia žvelgiama iš semiotinės perspektyvos.

Plėtojamos kompetencijos

Studijas baigęs muzikos mokytojas žinos istorinę muzikos interpretacijos raidą, bus susipažinęs su muzikos interpretacijos praktikomis bei teoriniais jų vertinimais, žinos ryškiausius įvairių sričių atlikimo meno atstovus, gebės kritiškai įvertinti jų meną.





Bet kokie pokyčiai iš pradžių gąsdina.
Dizaino inercijos principas

Tikslas

Supažindinti su naujausiais balso akustikos tyrimais. Išmokyti dirbti kompiuterine akustinės balso analizės programa PRAAT. Suformuoti akustinės balso analizės, vokalo reiškinių interpretavimo bei jų praktinio metodinio pritaikymo įgūdžius.

Tikslinė grupė

Mokytojai, dirbantys neformaliojo ir formaliojo ugdymo įstaigose.

Anotacija

Nors Lietuva garsėja savo vokalistais, nors yra daug puikių vokalo pedagogų, bet paprasčiausio suvokimo, kas yra balsas, kaip iš tikrųjų jis sukuriamas ir formuojamas, akivaizdžiai stinga. Kartais tenka išgirsti negausioje lietuviškoje literatūroje apie vokalą ar perskaityti tokių teiginių, kuriuos buvo galima pateisinti gal prieš 50 metų, bet tik ne dabar. Programa „Balso akustika“ supažindina su balso akustikos pagrindais, formuoja akustinės balso analizės, vokalo reiškinių interpretavimo ir jų praktinio metodinio pritaikymo įgūdžius. Kurso pradžioje įvaldomas balso akustinės analizės įrankis – kompiuterinė programa PRAAT. Ši programa vėliau naudojama nagrinėjant įvairias balso akustikos temas: balso spektrą ir tembrą, fonaciją, artikuliaciją, dainavimo fonacijos ir artikuliacijos savitumus (vibrato, registrus, dainininko formantę, „vokalinę ekonomiją“ ir t. t.) bei vokalo stilių (įvairių tradicinių muzikinių kultūrų, džiazo, popmuzikos akustika).

Plėtojamos kompetencijos

Dalyviai įgis naujų žinių apie balso akustiką, susipažins su tikslia akustikos terminologija, kurios panaudojimas šiuo metu yra problemiškas. Taip pat išmoks dirbti balso akustikos analizės programa PRAAT, o įgytas žinias panaudoti pamokoje, mokslinėje praktikoje.





Einšteinas apie gyvenimą:
Vaizduotė svarbesnė už protą.

Kompiuterinio raštingumo pagrindai muzikos pedagogams

Autorius prof. Jonas Tamulionis

Tikslas

Suteikti besimokantiems kompiuterinio raštingumo pagrindus, išmokyti naudotis pagrindinėmis kompiuterinėmis programomis, taip pat ir muzikinėmis, pritaikyti jas savo darbe ir savarankiškai gilinti žinias bei įgūdžius.

Tikslinė grupė

Programa skirta mokytojams, turintiems ir neturintiems aukštojo muzikinio pedagoginio išsilavinimo.

Anotacija

Šiandien beveik neįsivaizduojame darbo be kompiuterio. Ne išimtis ir muzikos pedagogai. Kompiuterinių technologijų naudojimas šiuolaikiniam muzikos pedagogui suteikia labai daug naujų galimybių mokymo procese.

Sėkmingam darbui kompiuteriu reikia išmokyti dirbti bent su keliomis pagrindinėmis programomis, be kurių šis darbas yra neįmanomas. Parinktas toks kurso programos paketas, kurį įsisavinus, jau bus galima dirbti kompiuteriu ir atlikti darbus įvairiomis programomis. Kursas apima šias programas: Windows XP, Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Powerpoint, Microsoft Outlook, Mozilla Firefox, Nero, VLC, Winamp, Music Ace Maestro, Auralia, Samplitude, taip pat internetines muzikines svetaines Sibeliusmusic.com ir Musictheory.com

Ši programa išmokys: elementariai valdyti programą Windows XP, taip pat dirbti su teksto dokumentais, elektroninėmis lentelėmis, pateiktimis, garso, vaizdo rinkmenomis, mokėti naudotis internetu, elektroniniu paštu, muzikinėmis programomis bei internetinėmis svetainėmis Sibeliusmusic.com ir Musictheory.com, įrašinėti CD ir DVD.

Plėtojamos kompetencijos

Išstudijavusieji kursą įgis žinių ir gebėjimą naudotis kompiuterinės technikos resursais, taip pat kurti įvairias mokymo priemones muzikos pamokoms ar asmeniniams poreikiams.



Chriso komentaras: Visada tenka atsisakyti ko nori dėl to, ko labiau nori.



Audicinio intelekto formavimas: istorinė raida ir šiuolaikiniai principai panaudojant IKT

Autorius doc. dr. Vytautas Žalys

Tikslas

Supažindinti kurso klausytojus su moksline ir metodine literatūra, analizuojančia audicinio intelekto lavinimą, atskleisti garso kaip fizinio reiškinio svarbą audiciniam intelektui, jo vietą tarp kitų intelekto formų; pristatyti kai kurias garso suvokimo teorines koncepcijas; pateikti klausymosi aktyvinimo metodus ir principus.

Tikslinė grupė

Bendrojo lavinimo mokyklų bei neformaliojo muzikinio lavinimo mokyklų muzikos mokytojai, muzikos pedagogikos specialybę studijuojantys studentai ir visi, kuriuos domina garso kaip fizinio reiškinio paslaptys.

Anotacija

Muzikos mokytojas – viena universaliausių profesijų, todėl nenuostabu, kad jis turi išmanyti vaiko psichologiją, žinoti muzikos istoriją bei suvokti jos esmę. Šiandienos muzikos mokytojas, norėdamas būti pavyzdžiu mokiniams naujausių technologijų taikymo srityje, kuriant ir pasitelkiant muziką mokymo procese, neišvengiamai tampa fiziku ir informatiku. Puikiai išmanyti visas šias sritis vargu ar įmanoma, todėl šiame kurse aiškinamasi tik jų esmę, bandoma atskleisti priežastinius ryšius tarp minėtų dimensijų. Kurse nagrinėjamas žmogaus gebėjimas suvokti, įsisavinti garsinę ir muzikinę informaciją, aptarti muzikos kaip kalbos formos raidos dėsningumai, garso psichofiziologinis poveikis audiciniam intelektui, muzikos ar kitos garsinės informacijos percepcijos aktyvinimo būdai.

Plėtojamos kompetencijos

Sėkmingai baigę kursą klausytojai aiškiau suvoks vienos iš žmogaus svarbiausių dimensijų – audicinio intelekto – svarbą ir kaitos galimybes; mokės tiksliau parinkti mokymo metodus, tinkančius audiciniam intelektui lavinti; gebės kritiškiau vertinti mokinių nepajėgumo atlikti užduotis priežastis, gebės taikyti klausymosi aktyvinimo metodus, susijusius ne tik su muzikos, bet ir garso naudojimu apskritai; žinos mokslinę ir metodinę literatūrą, kurioje aptariama audicinio intelekto formavimo(si) specifika.



A black and white photograph of a person in a tutu and headphones on a balcony, looking up at a person standing on a higher level. The person in the tutu is wearing a large, fluffy tutu and headphones, and is looking up with their arms outstretched. The person on the higher level is standing on a balcony or walkway, looking down at the person in the tutu. The background shows a cloudy sky and some architectural elements.

Gomeco dèsnis: Jeigu kamuolio nemesi, tai jo ir nepagaus.

Kultūros industrija ir populiarioji kultūra

Autorė doc. dr. Jūratė Svičiulienė

Tikslas

Atskleisti kultūros industrijos (kultūros verslo ir vadybos) ir populiariosios kultūros specifiką bei jų tarpusavio ryšius, pateikti teorinius kūrybinio ir vadybinio darbo pagrindus.

Tikslinė grupė

Muzikos mokytojai. Šį kursą gali rinktis bet kurios kvalifikacinės kategorijos muzikos mokytojai. Jis bus itin naudingas tiems, kurių profesinė veikla susijusi ir su vadovavimu muzikos kolektyvams, mokinių rengimu pramoginiams pasirodymams, projektų rengimu.

Anotacija

Šiuolaikiniam mokslui būdinga atskirų sričių integracija, todėl ir humanitariniuose moksluose tapo populiarius tarpdalykinis diskursas. Programos „Kultūros industrija ir populiarioji kultūra“ problemų tyrinėjimo laukas neapsiriboja vien kultūrologija ir estetika, kursas taip pat remiasi socialiniais mokslais – ekonomika ir verslo vadyba, todėl jame siekiama proporcingai pateikti teorines ir praktines žinias. Kurso medžiagoje išskiriami svarbiausi įvairių kultūros sampratos lygmenų bruožai, analizuojami pagrindiniai masinės ir populiariosios kultūros panašumai bei skirtumai, apžvelgiamos pagrindinės šiuolaikinės kultūros analizės metodologijos, pristatomi žymiausi struktūralizmo ir semiotikos atstovai – F. Saussure'as, C. Levi-Straussas, R. Barthes'as, Frankfurto mokyklos moderniojo kapitalizmo teorija, supažindinama su Th. W. Adorno populiariosios muzikos koncepcija bei įvertinama jos reikšmė kultūros industrijos sampratai, P. Bourdieu kultūrinio ir simbolinio kapitalo teorija, analizuojamos postmodernizmo atsiradimo istorinės ir teorinės prielaidos, postmodernizmo estetikos ir klasikinės estetikos skirtumai bei pagrindinės postmodernizmo estetikos kategorijos, kultūros industrijų atsiradimo ekonominės bei socialinės prielaidos, apibūdinami vartotojų visuomenės ir gausos visuomenės ypatumai, analizuojami vartotojiškos kultūros požymiai bei jos įtaka asmens identitetui ir gyvenimo stiliui, atskleidžiamos mados atsiradimo bei formavimosi istorinės ir socialinės psichologinės prielaidos, aptariami kultūros verslo organizavimo proceso veiksniai, muzikos verslo ypatumai, pristatoma projektų valdymo proceso sistema, projekto planavimo, reguliavimo ir kontrolės principai, projekto audito ir užbaigimo galimybės.

Plėtojamos kompetencijos

Plėtojami gebėjimai suvokti, pažinti, analizuoti ir kritiškai vertinti populiariosios kultūros reiškinius, padedama įgyti su įvairiomis mokymo(si) sritimis susijusią tiriamojo darbo patirtį, mokoma pritaikyti teorines kultūros verslo ir vadybos žinias populiariosios muzikos renginiams arba parengti kultūrinės veiklos projektą.





Minzerio papildymas Češyr dėsniui:
Lipdamas aukštyn, būk geras žmonėms, nes jų prireiks,
kai nusirisi žemyn.

Tikslai

Gilinti muzikos pedagogų žinias apie vaiko raidos psichologiją, remiantis šia psichologija, ugdyti gebėjimus efektyviau organizuoti mokymo(si) procesą, užtikrinant vienodų galimybių ir lygių teisių principą, taip pat demokratišką ugdymo procesą.

Tikslinė grupė

Kursas skiriamas bendrojo lavinimo ir muzikos mokyklų muzikos mokytojams.

Anotacija

Kursas atskleidžia raidos psichologijos tikslus, uždavinius, ryšį su kitais mokslais. Greta klasikinių raidos psichologijos teorijų pateikiama šiuolaikinė raidos psichologijos samprata, leidžianti giliau suprasti žmogaus raidą holistinės pasaulėžiūros kontekste. Kaip viena esminių visavertės žmogaus psichologinės raidos prielaidų plačiai analizuojamas prenatalinis periodas ir ankstyvasis amžius. Kadangi programa skiriama muzikos pedagogams, manoma, jog tikslinga juos supažindinti su paveldimumo raiškos ypatumais, juolab ugdant vaikų meninius gebėjimus. Pateikiamos ir apibūdinamos amžiaus tarpsnių charakteristikos, amžiaus tarpsnių periodizacijos bruožai ir sąlygiškumas. Aptariamos pagrindinės raidos sritys ir jų bruožai. Analizuojami paveldimumo ir aplinkos sąveikų ypatumai skirtingais žmogaus amžiaus tarpsniais. Aptariamas vaiko raidos ir artimosios aplinkos ryšys, aplinkos keliami pavojai, sveikatos rizikos veiksniai ir jų sąveikos, individualūs asmenybiniai veiksniai, reikšmingi adaptaciniu periodu. Analizuojamas emocinės ir socialinės aplinkos poveikis sėkmingai vaiko raidai, individualumo ir prigimtinių psichinių savybių santykis.

Apžvelgiami ikimokyklinio amžiaus vaikų psichinės raidos bruožai, akcentuojant psichomotorinės raidos ypatumus, pažintinių funkcijų formavimąsi, kalbos plėtotę. Supažindinama su emocine ikimokyklinio amžiaus vaikų raida ir jos ypatumais. Analizuojamas vaiko savivertės, pasitikėjimo savimi, moralinės raidos formavimasis kaip reikšmingi tolesnės asmenybinės raidos veiksniai. Daug dėmesio modulyje skiriama socialinės aplinkos ir ikimokyklinio amžiaus vaiko raidos sąveikoms atskleisti.

Modulyje pristatomi pradinių klasių moksleivių (vidurinės vaikystės) psichinės raidos dėsningumai, jų fizinė ir psichinė raida, individualių savybių raiška ir jų įvertinimas raidos procese. Aptariami raidos sutrikimai ir jų įtaka vaiko mokymuisi bei meninių įgūdžių plėtotei.

Daug dėmesio skiriama paauglystės periodo psichologiniams ypatumams atskleisti, asmenybės formavimuisi kintančioje socialinėje aplinkoje, šeimos reikšmės vaiko raidos procesams analizei. Aptariamos bendravimo su aplinka poveikio paauglio raidai sąsajos, moralinė ir dorovinė raida asmenybės kokybinio psichologinio virsmo laikotarpiu. Pristatoma talento samprata ir jo raiška vaikystėje bei paauglystėje. Aptariamos talentingo vaiko poreikių tenkinimo galimybės edukacinėje aplinkoje.

Plėtojamos kompetencijos

Klausojai įgis žinių apie raidos psichologiją ir supras jų reikšmę sėkmingam ugdymo procesui, gebės praktiškai taikyti įgytus gebėjimus ir žinias, kuriant vaikui palankią ugdomąją aplinką, įvertinti individualius ypatumus, įvardyti psichinės raidos problemas ir jas kompetentingai spręsti.



Rodžerso dēsnis: Pusē gyvenimo svarstome,
ką daryti su laiku, kurį sutaupėme amžinai
skubėdami.



Psichologijos sritis: bendravimo psichologija

Autorės dr. Birutė Aleksandravičiūtė, Giedrė Milienė

Tikslas

Ugdyti muzikos mokytojų pedagoginius gebėjimus, suteikiant šiuolaikinių žinių apie psichinės veiklos ir vaiko elgsenos ypatumus ikimokyklinės, mokyklinės vaikystės, paauglystės amžiaus tarpsniuose. Tobulinti pedagoginės sąveikos įgūdžius ir praktinius muzikos mokytojų bendravimo gebėjimus.

Tikslinė grupė

Muzikos mokytojai.

Anotacija

Gyvendami nuolat bendraujame – kalbame, skaitome, rašome, gestikuliuojame, klausomės, mokome, guodžiame, rodome, stebime ir t. t. Sunku įsivaizduoti gyvenimą be bendravimo – nežinant, ką galvoja kiti žmonės, ar nesidalijant savo mintimis. Sėkmingas bendravimas yra svarbi visaverčio gyvenimo dalis, teigiamų emocijų šaltinis. Tačiau norint visaverčiai bendrauti, daryti įtaką kitiems ir geriau juos suprasti, reikia puikiai išmanyti ne tik bendravimo, bet ir raidos bei pedagoginę psichologiją. Būtent šiems trimis dalykams ir skirtas bendravimo psichologijos nuotolinių studijų kursas. Profesionaliems muzikams, dirbantiems pedagoginį darbą, iškyla nemažai pedagoginio pobūdžio sunkumų, susijusių su vaiko psichinės raidos, mokymosi galimybių, elgesio ir motyvacijos ypatumų išmanymu. Praktinėje veikloje mokytojai neišvengiamai susiduria su pedagoginės ir psichologinės kompetencijos tobulinimo poreikiu. Šio kurso studijos nuotoliniu būdu sudaro sąlygas muzikos mokytojams nepriklausomai nuo jų gyvenamosios vietos mokymosi metu optimaliai panaudoti laiką, asmenines pastangas ir tinkamai integruoti turimą pedagoginę bei asmeninę patirtį.

Plėtojamose kompetencijos

Šia programa siekiama, kad kvalifikaciją tobulinantys muzikos mokytojai suprastų mokinių psichologinės raidos ir ugdymo procese atsirandančius asmenybės kognityvinius, moralinius, savimonės pokyčius, juos lemiančius veiksnius, išmokytų juos atpažinti ir įvertinti bei, reikalui esant, koreguoti. Kurso metu nagrinėjami psichologiniai pedagoginės sąveikos aspektai. Daug dėmesio skiriama mokytojų saviugdai, tobulinant savęs ir kitų pažinimo bei analizavimo įgūdžius, koreguojant ir keičiant vertybes, nuostatas, susijusias su darbu ir savo asmeniniu bei profesiniu augimu.





Deito dēsnis: Viskas, kas turi atsitikti, atsitinka!

Išgirskime muzikos faktūrą

Autorė doc. dr. Vida Umbrasienė

Tikslas

Susisteminti svarbiausias žinias apie muzikos faktūrą pasitelkus istorijos raidą, išnagrinėti svarbiausias girdimas jos savybes ir ugdyti pagrindinius muzikinės faktūros suvokimo įgūdžius.

Tikslinė grupė

Programa skirta muzikos mokytojams nuo mokytojo kvalifikacinės kategorijos iki eksperto, taip pat turintiems muzikinį išsilavinimą, suteikiantį teisę dirbti formaliojo ir neformaliojo ugdymo įstaigoje.

Anotacija

Ši programa padeda muzikos mokytojams savarankiškai tobulinti kvalifikaciją nuotoliniu būdu. Ji lavina muzikinę klausą, padeda pajusti naujus muzikos klausymo potyrius ir susieti su žinių taikymu praktikoje.

Programoje aptariami svarbiausi muzikinės faktūros tipai, ją sudarantys elementai, lavinami įgūdžiai juos išgirsti skambančioje muzikoje. Tai itin aktualu šiuolaikinės muzikos pedagogikos kontekste, kai būtina glaudi teorijos ir praktikos sąsaja.

Inovatyvumo požiūriu ši kvalifikacijos tobulinimo programa, susieta su klausos lavinimu ir muzikos teorijos ir praktikos sąryšiu, yra viena pirmųjų, vykdomų nuotoliniu būdu. Ji suteikia specifines su šiuo mokymosi būdu susijusias galimybes studijuoti pasirinktą programą patogiu laiku, patogioje vietoje, pasirenkant tinkamiausią mokymosi intensyvumą ir panaudojant visas virtualaus bendravimo su bendramoksliais ir pedagogu galimybes. Nuotolinis mokymasis ne tik suteikia galimybių įgyti naujų žinių ir kompetencijų tobulinant kvalifikaciją, bet ir lavinti gebėjimą mokytis ir tobulėti taikant informacines technologijas.

Aptartais požiūriais programa yra aktuali ir reikalinga, nes ne tik patenkina kvalifikacijos tobulinimo poreikį, bet ir yra naudinga praktiškai. Joje pateikiama susisteminta ir metodiškai į praktinę veiklą orientuota informacija. Programa suteikia naujų kompetencijų, nes sudaro galimybę susisteminti informaciją apie muzikos faktūrą ir čia pat pritaikyti ją praktikoje. Tokio turinio susistemintos ir tikslingai į pedagoginės veiklos poreikius orientuotos studijų medžiagos Lietuvoje beveik nėra.

Plėtojamos kompetencijos

Šia programa siekiama plačiai supažindinti su muzikos faktūra ir tobulinti gebėjimą apibūdinti esminius jos požymius, faktūros elementų savybes. Išmokstama ne tik išvardyti ir apibūdinti istorinius muzikos faktūros tipus, bet ir palyginti skirtingų istorinių epochų muzikos faktūras arba priskirti jas tam tikrai epochai. Plėtojami įgūdžiai – užrašyti skambančios muzikos faktūros elementus natomis bei kritiškai įvertinti įgytą patirtį.





Kai kūrējas eina, žemei lengviau suktis. A. Tendzegolskis

Muzikos suvokimo pratybos

Autorė doc. dr. Vida Umbrasienė

Tikslas

Susisteminti svarbiausias žinias apie psichologiškai pagrįstus muzikos klausymosi dėsnius, išnagrinėti svarbiausias girdimas muzikos savybes ir suteikti pagrindinių muzikos elementų suvokimo įgūdžių.

Tikslinė grupė

Programa skirta muzikos mokytojų, dirbančių formaliojo ir neformaliojo muzikinio ugdymo įstaigose, kvalifikacijai tobulinti nuotoliniu būdu.

Anotacija

Programa yra geras praktikos pagalbininkas mokytojams, kurie siekia nuolat lavinti muzikinę klausą, arba kolegoms, norintiems patirti naujų muzikos klausymo potyrių, susietų su žinių taikymu praktikoje. Kurso „Muzikos suvokimo pratybos“ metu aptariami psichologiniai muzikos klausymosi ypatumai dermės, ritmo, stiliaus požiūriais. Čia klausos lavinimas kreipiamas gyvos muzikos suvokimo link, kai siekiama atskleisti psichofiziologinę klausos prigimtį, mokomasi stebėti ir valdyti klausymosi procesą. Klausymosi užduotys suteikia galimybių įsigilinti į muzikos suvokimo ypatumus. Muzikos suvokimo pratybos grindžiamos tokiomis sąvokomis kaip akustinis tekstas, muzikos tėkmė, stilius, žanras, raiškos priemonės, kontekstas, skambesio koloritas, faktūra, dermė, ritmas, ekspresija. Darbo metodika orientuojama į specifinę muzikos reiškinių pagavą ir analizę klausant. Suvokimą lavinanti medžiaga pagrįsta originalių muzikos kūrinių ištraukomis ir pateikiama istoriniame kontekste. Taip siekiama suteikti galimybę turimus gebėjimus priartinti prie gyvos muzikos, išmokti juos taikyti praktikoje, klausytis ir išgirsti muziką ne tik kaip raiškos elementų kompleksą, bet ir kaip emocionalios išraiškos fenomeną, pasižymintį specifiniu turiniu.

Inovatyvumo požiūriu ši kvalifikacijos tobulinimo programa, susieta su klausos lavinimu ir muzikos teorijos ir praktikos sąryšiu, yra viena pirmųjų, vykdomų nuotoliniu būdu. Ji suteikia specifines su šiuo mokymosi būdu susijusias galimybes studijuoti pasirinktą programą patogiu laiku, patogioje vietoje, pasirenkant tinkamiausią mokymosi intensyvumą ir panaudojant visas virtualias bendravimo su bendramoksliais ir pedagogu galimybes. Nuotolinis mokymasis ne tik suteikia galimybių įgyti naujų žinių ir kompetencijų tobulinant kvalifikaciją, bet ir lavinti gebėjimą mokytis ir tobulėti taikant informacines technologijas.

Plėtojamos kompetencijos

Šia programa siekiama formuoti gebėjimą paaiškinti svarbiausias muzikos klausymosi psichologijos sąvokas – pojūčius, suvokimą, supratimą, muzikinę klausą, muzikinę girdą; nustatyti skirtumus tarp pojūčių ir suvokimo psichologiniu požiūriu; nustatyti muzikos tembrą ir metrą remiantis psichologiniais muzikos makrokirčių ir mikrokirčių fenomenais; taikyti dermės pojūtį nustatant muzikos kilmę; analizuoti muziką kaip akustinį tekstą turinio ir reikšmės požiūriais; nustatyti skambančios muzikos stilių; priskirti skambančios muzikos kūrinius tinkamam turinio tipui ir žanrui; užrašyti skambančios muzikos fragmentus natomis; kritiškai vertinti įgytą mokymo(si) patirtį.





Pirmasis Fudo kūrybingumo dėsnis:
Kad rastum gerą idėją, reikia daug idėjų.

Pedagoginės psichologijos aspektai ugdant jaunuosius menininkus

Autorė lekt. Laura Dubosaitė

Tikslas

Supažindinti su įvairiais psichologiniais muzikos mokytojo darbo su mokiniais aspektais, išmokyti suprasti ir vertinti mokinių psichologinę būseną, jų savybes ir poreikius, taip pat supažindinti su mokinių elgesio poveikio metodais; aptarti įvairias psichologines problemas, išskylančias mokymo metu.

Tikslinė grupė

Muzikos mokytojai.

Anotacija

Pedagoginės psichologijos srities studijos aprėpia įvairius informacijos tipus bei savarankiško darbo metodus: teorinės tekstinės medžiagos studijavimą, duomenų įsisavinimą, papildomos literatūros skaitymą, sukaupytų duomenų nagrinėjimą, lyginimą bei apibendrinimą. Programos klausytojų veikla suplanuota atsižvelgiant į virtualią mokymo(si) aplinką, todėl besimokantieji gali pateikti kuratoriui su kurso medžiaga susijusius klausimus ir gauti į juos atsakymus. Taip pat kurso klausytojai gali tarpusavyje bendrauti ir diskutuoti kursui aktualiomis temomis virtualiose pokalbių svetainėse.

Programoje plačiai aptariami pagrindiniai psichologijos aspektai ugdant jaunuosius menininkus: muzikos mokytojo profesijos specifiškumas, grojimo įgūdžių formavimo psichologiniai ypatumai, mokinių savarankiško darbo organizavimas, mokinių ruošimas viešam pasirodymui, darbo su gabiais mokiniais ypatumai ir kt. Programa turi terminų žodynėlį.

Plėtojamos kompetencijos

Programos studijas baigęs muzikos mokytojas turėtų ne tik įsisavinti teorines pedagoginės psichologijos žinias, bet ir išmokti jas taikyti kasdieniniame pedagogo darbe, sugebėti nagrinėti sudėtingesnes psichologines situacijas, pasitaikančias pedagogo darbe, bei pasirinkti optimalias priemones joms spręsti.



Vulfo planavimo dėsni: Gera vieta pradėti yra ten, kur esate.





Kursai vyksta visus metus, kviečiame registruotis jau dabar!

Bendraukime

Techniniai klausimai – Andrius Šiurys, tel. (85) 261 11 42
el. paštas: andrius.siurys@lmta.lt

Organizaciniai klausimai – Giedrė Radzevičiūtė, tel. (85) 261 11 42
el. paštas: giedre.radzeviciute@lmta.lt

Leidinio sudarytoja - Giedrė Radzevičiūtė

Leidinio nuotraukos iš LMTA Meno centro archyvo

www.kkc.lmta.lt



Karjeros ir kompetencijų centras